Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso

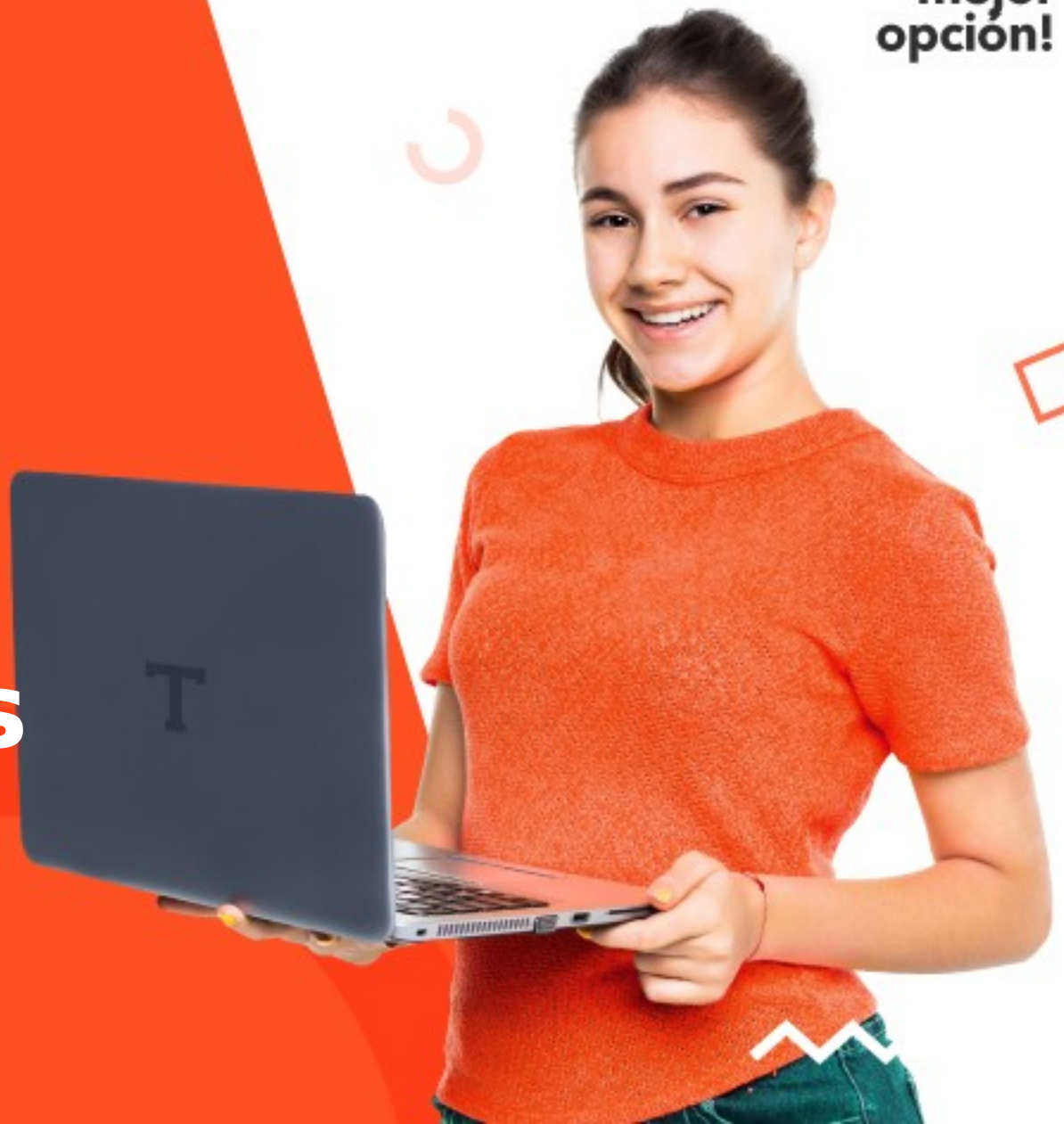
Historia del Perú

Ciclo

Anual – San Marcos

Profesor

Rafael Garibaldi



POBLAMIENTO DEL PERÚ ANTIGUO

Trilce
ACADEMIA

POBLAMIENTO PERUANO

PLEISTOCENO — HOLOCENO

13 mil a.C. — 7 mil a.C. — 2 mil a.C.

LÍTICO

- Costa más ancha y húmeda.
- Glaciares de los Andes llegan hasta zonas más bajas
- Megafauna (smilodon, mastodonte, megaterio, gliptodonte) y megaflora.
- Bandas endogámicas (30-50 individuos). Nómades.
- Economía parasitaria: caza y recolección
- División sexual del trabajo
- Se alcanza el nivel del cazador superior en las últimas épocas

ARCAICO

Inferior

- Transición al holoceno (cálido)
- Sube nivel de las aguas; costa se desertifica; los glaciares se retiran a mayores alturas.
- Mayor presión sobre acopio de vegetales lleva a aparición de la horticultura y con ella el pastoreo
- Primeros cultivos el frejol, el pallar, el ají y la calabaza.
- Pesca con red; instrumentos musicales

4 mil a.C.

Superior

- Horticultura y pastoreo evolucionan a agricultura y ganadería.
- Sedentarismo
- Diversificación del trabajo.
- Cestería y desarrollo de textilería.
- Aparece la arquitectura: Centros cultistas (Templos)
- División social. Aparecen las *jefaturas (protoestados?)*
- Surge el ayllu

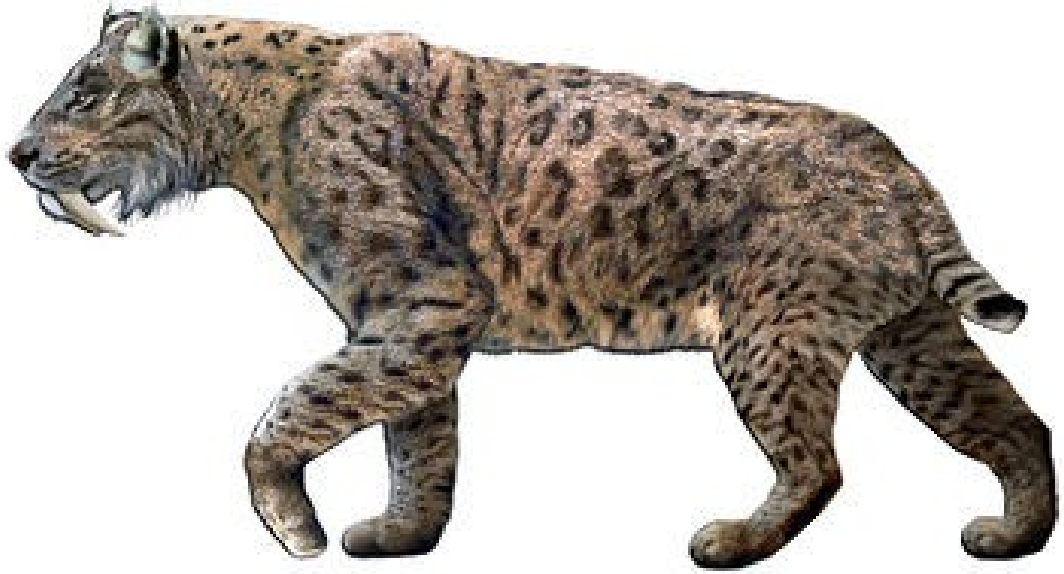
FORMATIVO

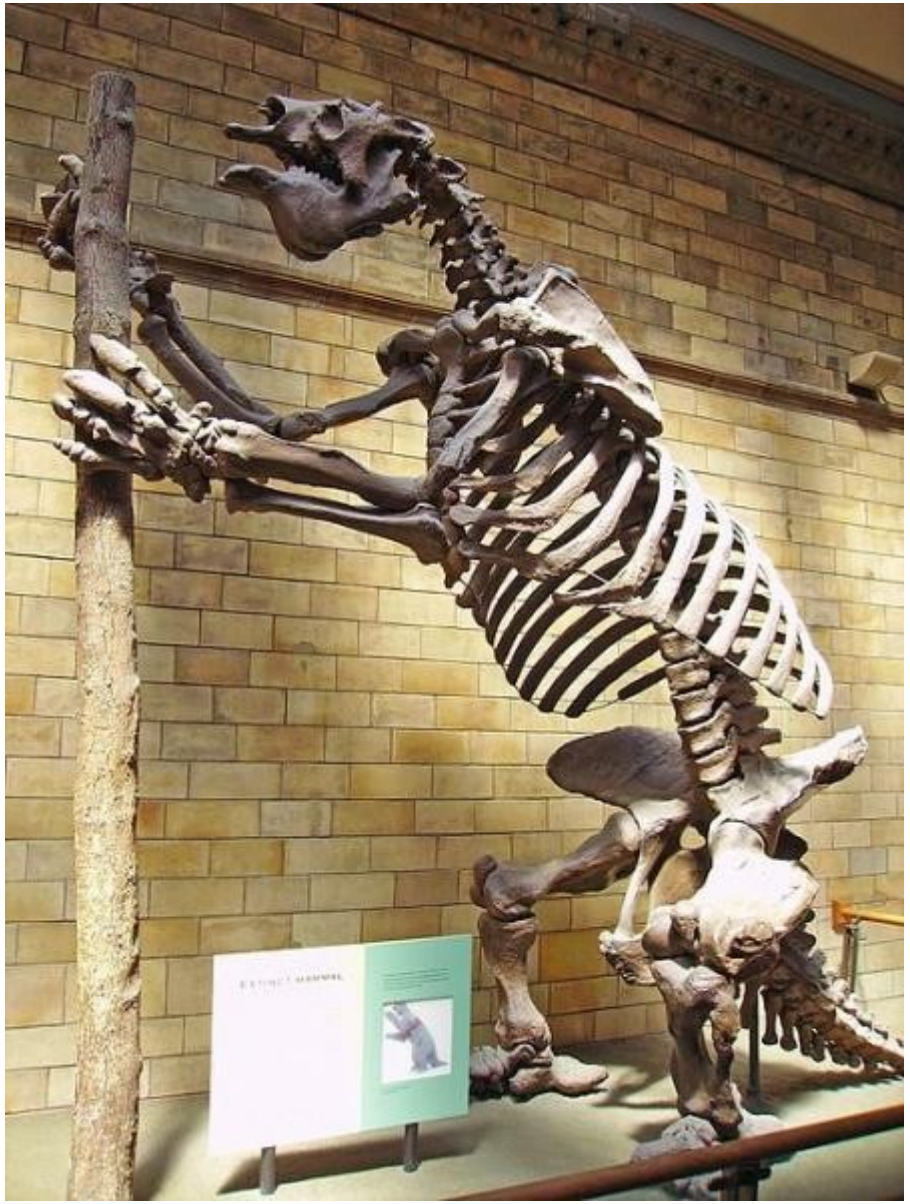
En la actualidad se discute que el hombre peruano haya convivido y cazado fauna pleistocénica (megaterios, mastodontes, etc.)

ACADEMIA

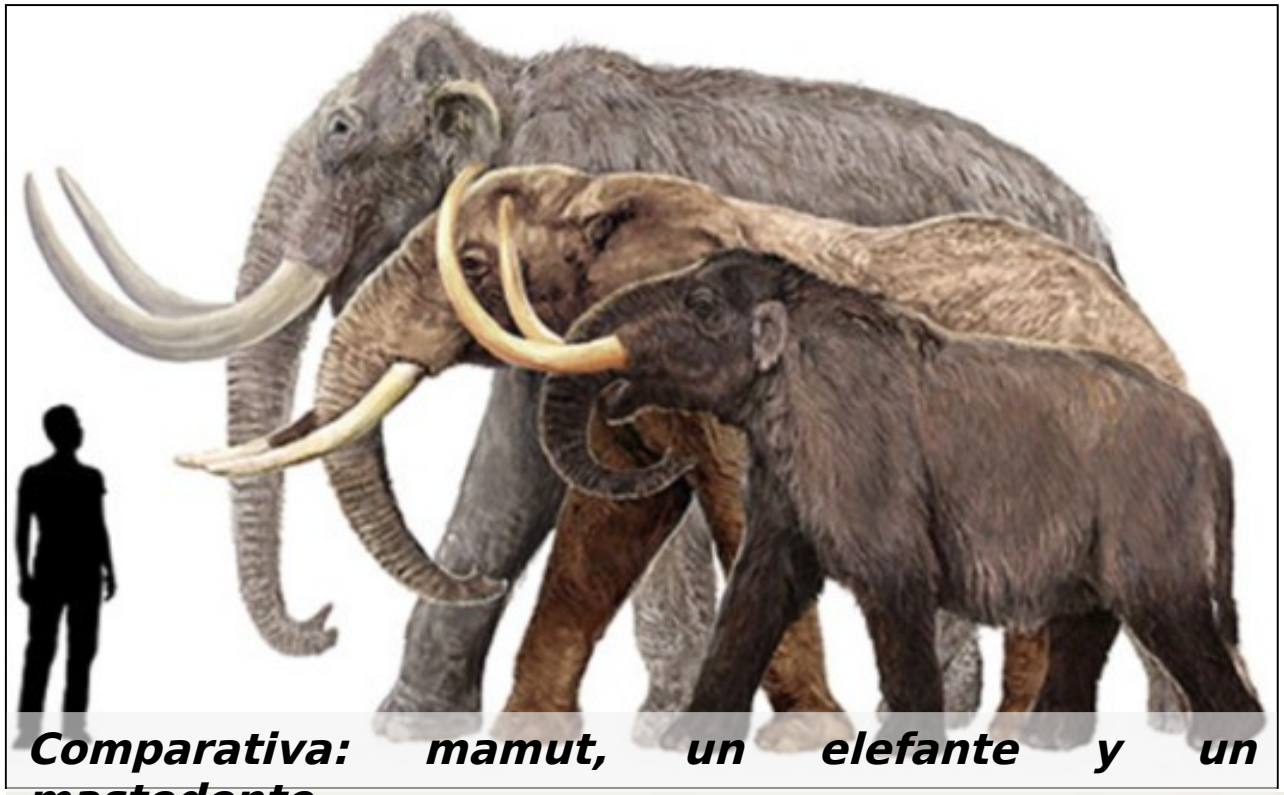
ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA FAMOSA «ERA DEL HIELO», CONSTITUYEN PARTE DE LA FAUNA QUE HABITÓ TAMBIÉN EN EL PERÚ QUE ENCONTRARON LOS PRIMEROS HABITANTES.

Trilce
ACADEMIA

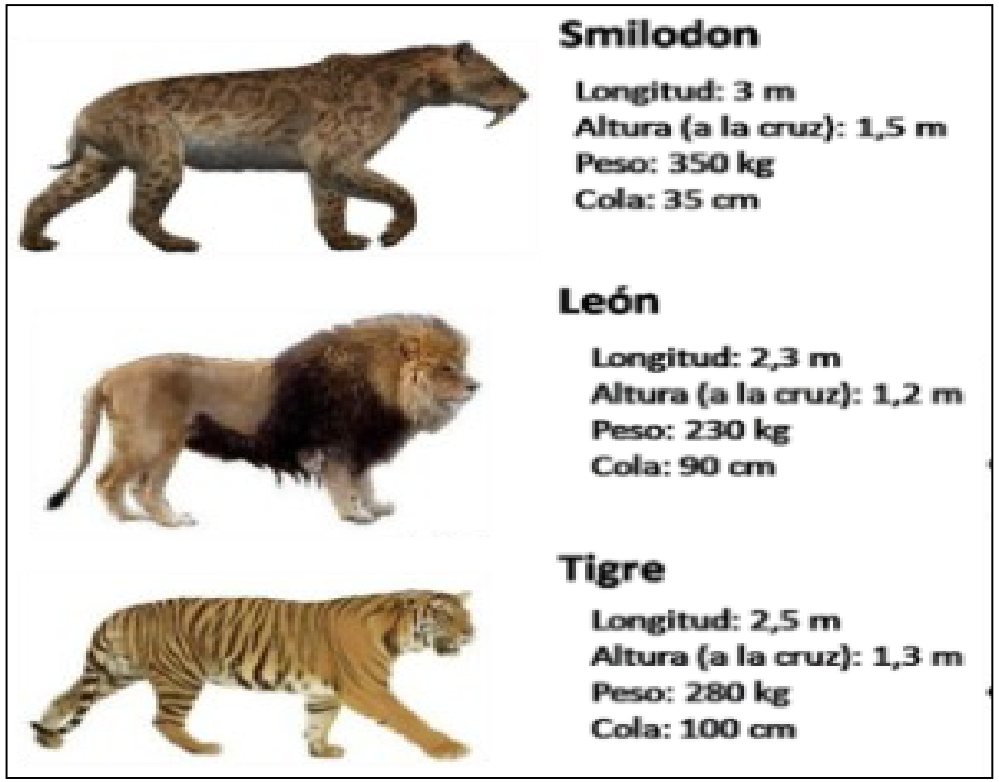




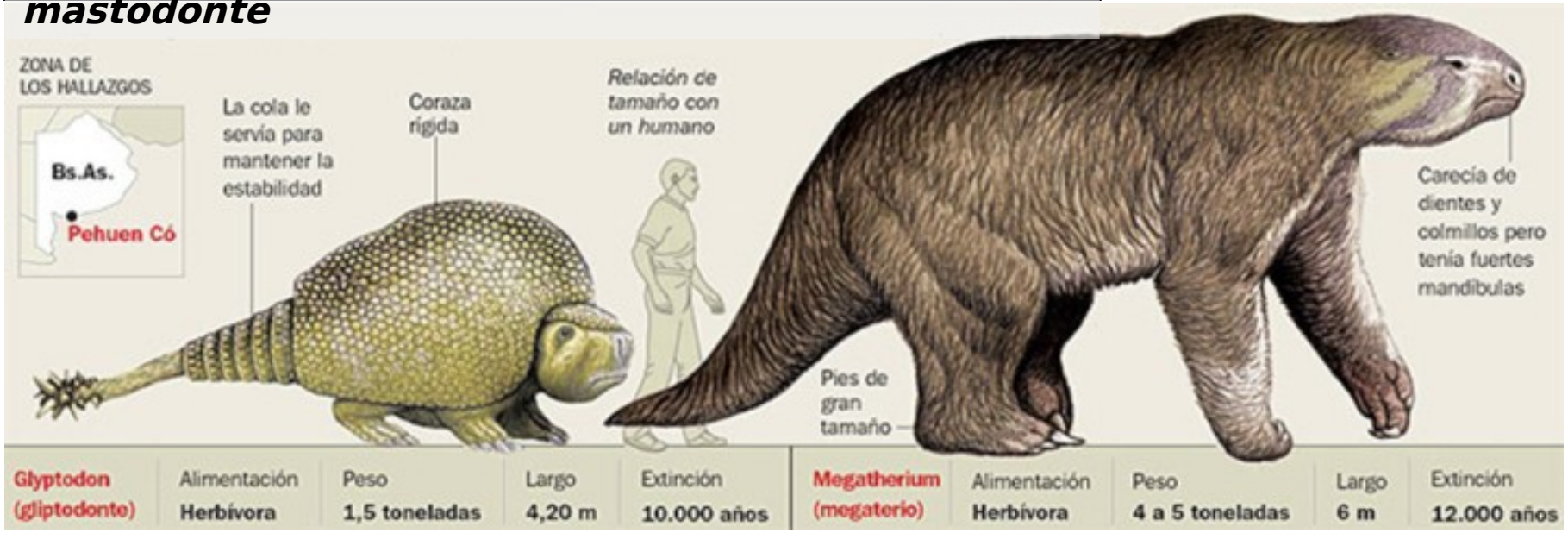
Trilce
ACADEMIA



Comparativa: mamut, un elefante y un mastodonte



Comparativa: «tigre dientes de sable», un león y un tigre asiático



Izq: Gliptodonte / Der. Megaterio

trilce ACADEMIA

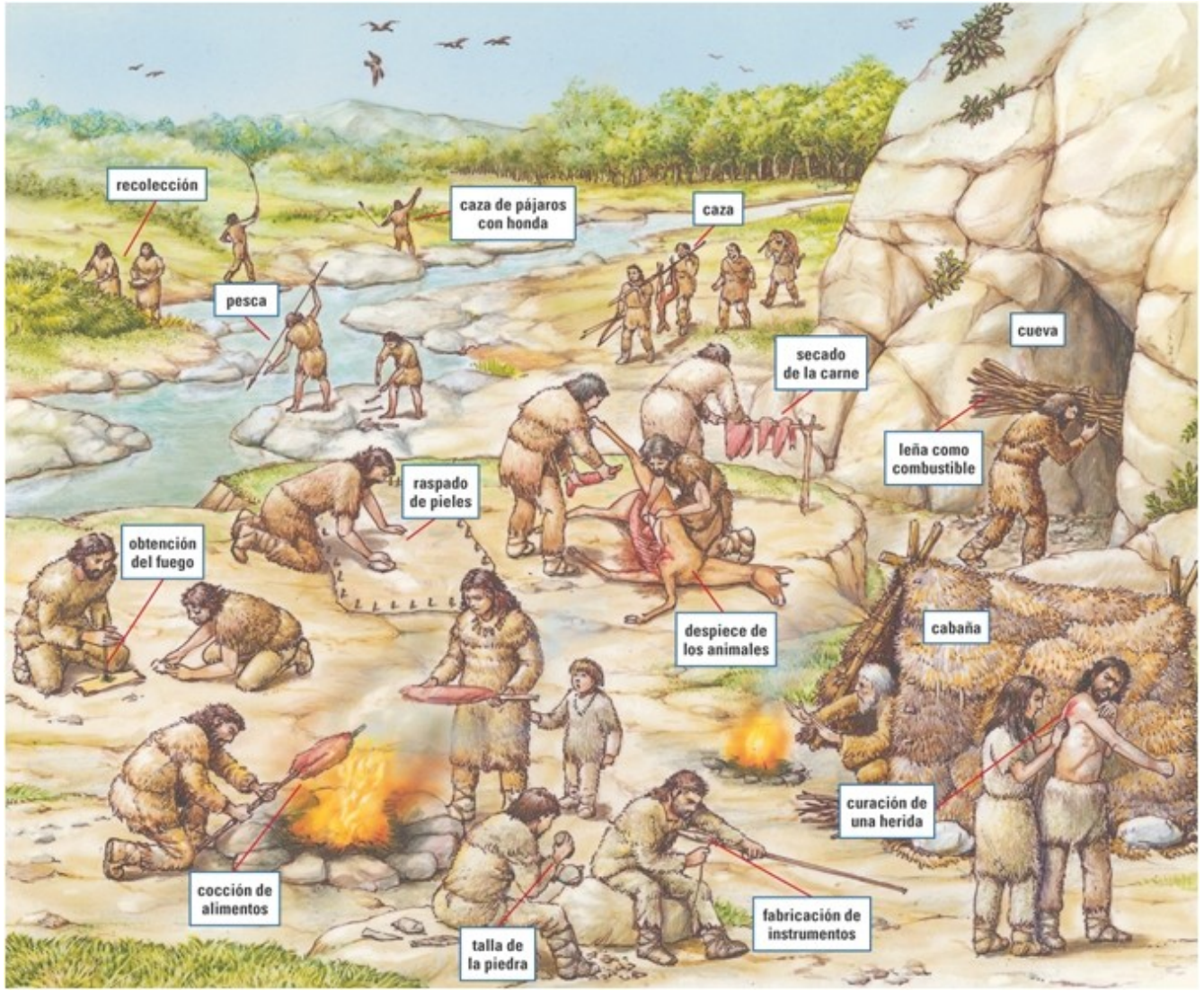
La Taruka, el venado andino, una de las presas preferidas de los primeros peruanos.

Trilce
ACADEMIA

Hombres del Lítico

HOMBRE (antigüedad)	UBICACIÓN (estudioso)	DETALLES IMPORTANTES
GUITARRERO I (13 mil ac. aprox)	**Ancash** *(Thomas Lynch)*	En el Callejón de Huaylas. Fogatas, instrumentos líticos y restos humanos (una mandíbula, un premolar y una falange).
CHIVATEROS (9.5 - 7 mil ac. aprox)	**Lima** *(Edward Lanning)*	A orillas del río Chillón. Taller lítico. Hoy se le asocia a la tradición paijanenese.
PAIJÁN (8.5 mil ac. aprox)	**LA LIBERTAD** *(Rafael Larco H.; J. Bird; C. Chauchat)*	Larco Hoyle inició estudios en Pampa de los Fósiles. Puntas pedunculada («estilo paijanense»). Chauchat halló con dos cadáveres completos en 1975 (entierros más antiguos del Perú)
LAURICOCHA (9.2 mil ac. aprox)	**HUÁNUCO** *(Augusto Cardich)*	Cardich encontró un entierro de 11 individuos (el más antiguo de la sierra). Puntas líticas foliacéas (tradición lauricochense) y arte rupestre.

Trilce ACADEMIA



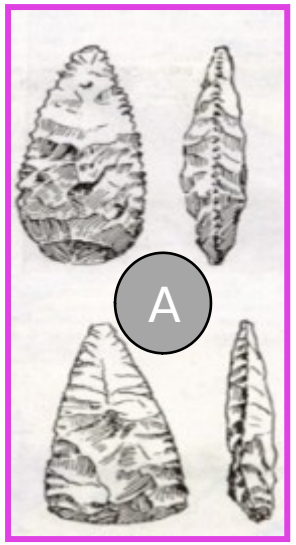
PALEOLÍTICO SUPERIOR

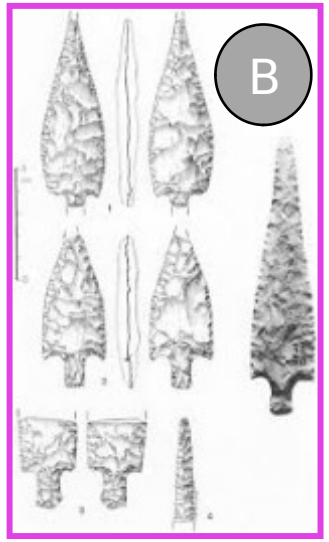
PAIJÁN (LA LIBERTAD)

SUMBAY (AREQUIPA)

Trilce
ACADEMIA

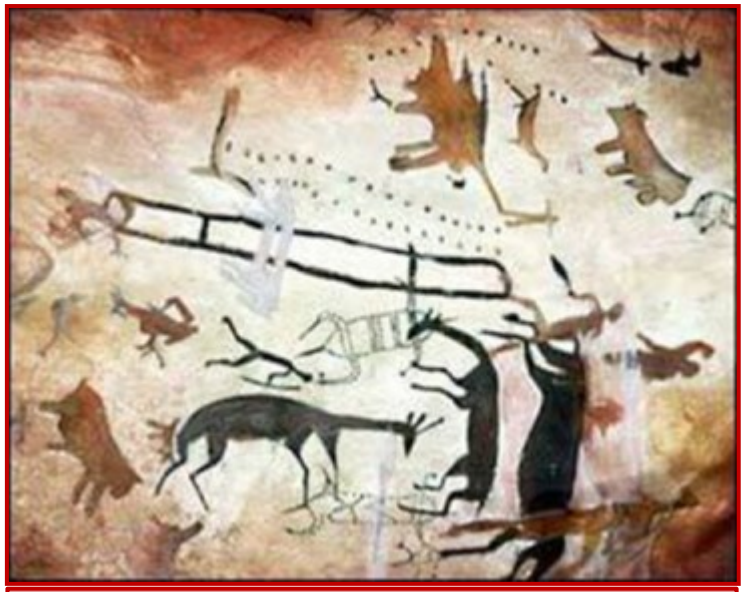
Escena de caza en Lauricocha, Huánuco.





Tradiciones líticas:
Lauricocha (A)
Paiján (B)

Dibujos de los entierros hallados en Pampa de los fósiles, Paiján, La Libertad.
Son una mujer y un niño, ambos en posición fetal.



Escena de caza en la Cueva del Diablo, Toquepala, Tacna

Milce
ACADEMIA

¿Qué pasó con Paccaicasa? En la cueva de *Piquimachay*. (Ayacucho) Richard McNeish realizó investigaciones desde los ‘60. Postuló la existencia de una fase muy temprana de ocupación humana: *Paccaicasa*. Sobre la base del descubrimiento de supuestos instrumentos líticos, restos de fogatas y de fauna pleistocénica (megaterio), se consideró a Paccaicasa como el más antiguo vestigio de presencia humana en el Perú, pero hoy casi está descartada esa fase de ocupación de la cueva.

tilce
ADEMIA

PERÍODO ARCAICO (7000 a.C.)

TEMPRANO

HORTICULTURA

- **Costa:**
  - Pesca
  - Aldeas
  - Seminómada
- **Sierra:**
  - Pastoreo

TARDÍO

AGRICULTURA

- Economía productora
  - Sedentario
  - Excedente productivo
- Centros ceremoniales
  - Textilería
  - Figuras en barro crudo

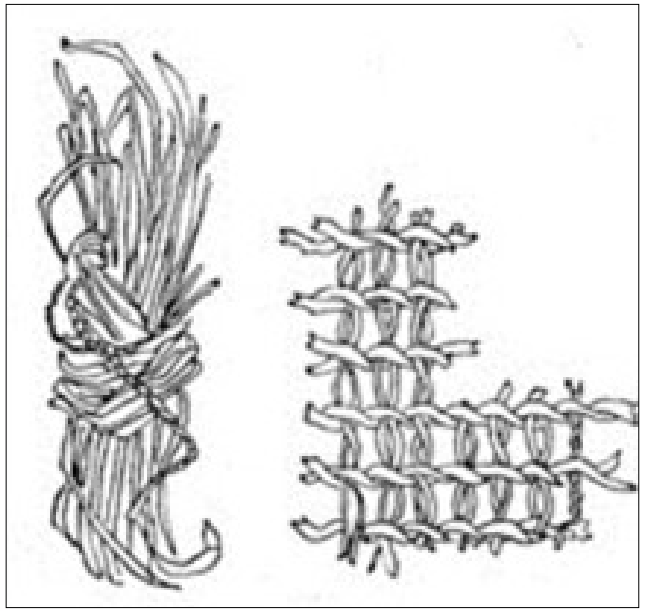
Trilce ACADEMIA

Hombres del Arcaico inferior

HOMBRE (antigüedad)	UBICACIÓN (estudioso)	DETALLES DESTACABLES
NANCHOC (7.5 mil ac. aprox)	**CAJAMARCA** (Tom Dillehay)	Alto Zaña. Calabaza moschata (zapallo loche), maní, ciruela de fraile , tubérculos, y posiblemente quinua y yuca.
GUITARRERO II (7 mil ac. aprox)	**ANCASH** (Thomas Lynch)	Horticultor de frijol, ají, pallar, oca y olluco.
SANTO DOMINGO (6.8 mil ac. aprox)	**ICA** (Federico Engel)	Primer: horticultor de la costa, pescador con red, constructor de «aldeas» (chozas semicirculares). Flauta (quizá el más antiguo instrumento del Perú)
TELARMACHAY (7 – 4.5 mil ac. aprox)	**JUNÍN** (Danielle Lavelle)	Más antiguo criador de camélidos sudamericanos, lo que se habría iniciado hacia 6000 ac. Pachamanca.
JAYHUAMACHAY II (6 mil ac. aprox)	**AYACUCHO** (Richard McNeish)	Pastor de camélidos.
PIQUIMACHAY II (6-4 mil ac. aprox)	**AYACUCHO** (Richard McNeish)	Primer cunicultor (corralitos y coprolitos). Horticultor de quinua y calabaza.
CHILCA (3.75 mil ac. aprox)	**LIMA** (Federico	Chozas de base circular (con cañas) en hoyos en la tierra (40 cm de profundidad). Simples cobertizos (sin techos). Cultivaban cometos, pallares, zapallos y

- Nanchoc
- Guitarrero II
- Santo Domingo (Paracas)
- Telarmachay
- Jayhuamachay y Pikimachay
- Chilca

Trilce ACADEMIA



Hombre de Santo Domingo

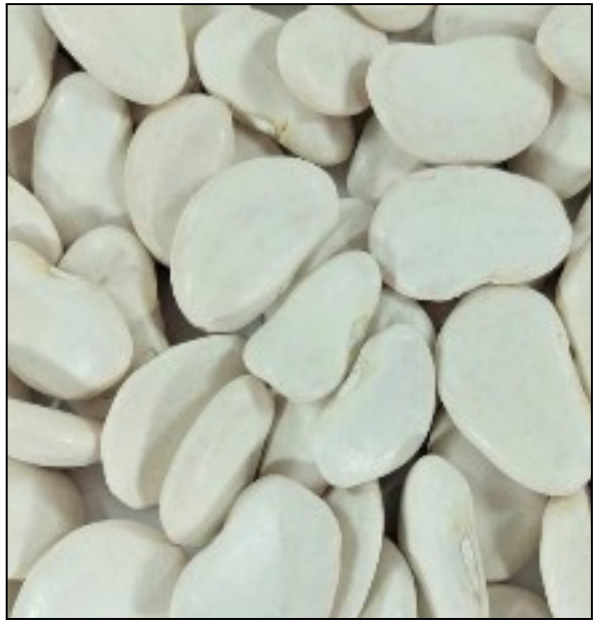
Hombre de Telarmachay

Hombre de Chilca

Cueva de Guitarrero

Trilce
ACADEMIA

El cuy se empezó a domesticar en Pikimachay



Frejoles y pallares son cultígenos hallados en Guitarrero II

El camote es uno de los cultivos hallados en Escomarca

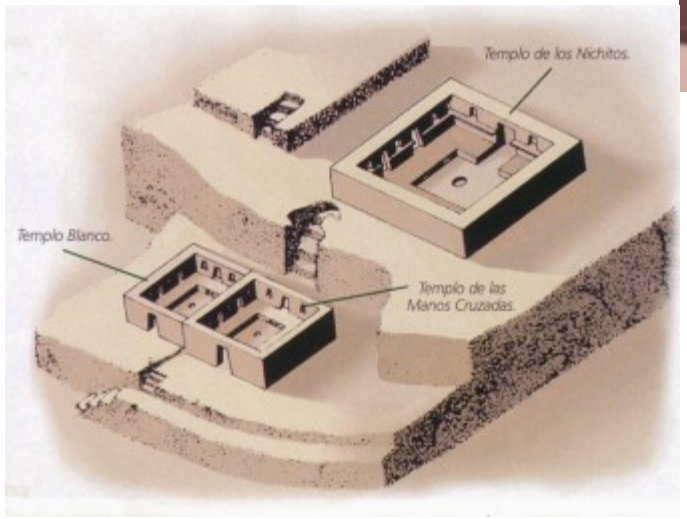
La calabaza moshata y el maní son cultivos asociados a Nanchoc

Trilce
ACADEMIA

Hombres del Arcaico superior

HOMBRE (antigüedad de ocupación)	UBICACIÓN (descubridor / estudioso)	DETALLES DESTACABLES
TABLADA DE LURÍN (4.5 mil ac. aprox)	**LIMA** *(J. Ramos de Cox)*	Tradicionalmente se ha considerado como el primer poblador estable (sedentario) del Perú. Fue Josefina Ramos de Cox, acompañada de sus alumnos de la PUCP la encargada de los descubrimientos.
CERRO PALOMA (4 mil ac. aprox)	**LIMA** *(F. Engel)*	En el valle de Chilca, en Cañete, Engel encontró lo que consideró los restos más antiguos de arquitectura monumental en el Perú.
SECHÍN BAJO (3.5 mil ac. aprox)	**ANCASH** *(Peter Fuchs)*	Valle de Casma, Peter Fuchs descubrió una plaza ceremonial circular, construida con bloques de piedra, que corresponde a la fase más temprana de ocupación. También halló una estructura que podría ser una especie de templo, en las fases más tardías del asentamiento
CARAL (3 mil ac. aprox)	**LIMA** *(Ruth Shady)*	Primera y más antigua urbe de América. Plazas, fogones, pirámides. Sembraron algodón (tejidos) y pacae (entre otros). Se asocia con otros lugares como Áspero y Vichama
ÁSPERO (3 mil ac. aprox)	**LIMA** *(Robert Feldman)*	Se hallaron construcciones (plazas y plataformas piramidales). Lo más asombroso son las estatuillas femeninas de barro no cocido encontradas en la Huaca de los Ídolos.
HUACA PRIETA (2.5 mil ac. aprox)	**LA LIBERTAD** *(Rafael Larco H.; Junius Bird)*	Bird halló en este lugar los famosos mates pirograbados, además de un tejido con una serpiente dentro de un cóndor. Fue aquí además donde por primera vez se aplicó en el Perú la técnica de datación por carbono 14
KOTOSH (2.3 mil ac. aprox)	**HUÁNUCO** *(Seichi Izumil)*	Kotosh ya había sido visitada por Tello, pero fue la delegación japonesa dirigida por Izumi la que realizó los más grandes descubrimientos en este lugar. Se destaca el Templo de las Manos Cruzadas y también el de los Nichitos (Fase Mito)

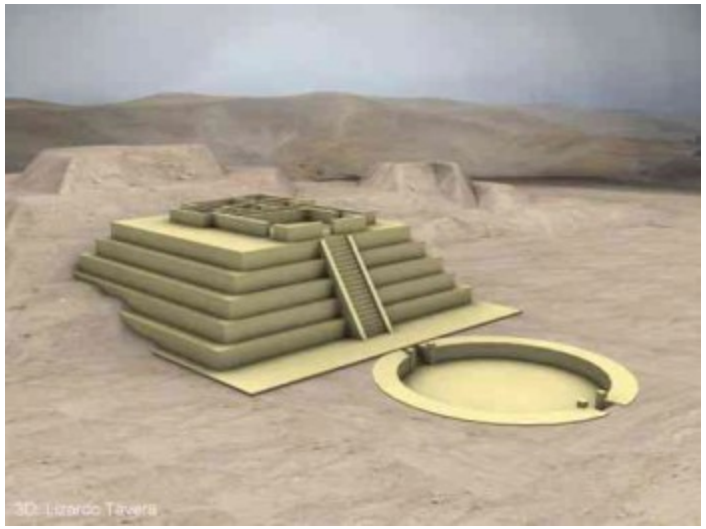
- Huaca Prieta
- Sechín Bajo
- Caral y Áspero
- Tablada de Lurín
- Chilca
- Kotosh



Arriba: Imagen del textil con el cóndor y la serpiente de Huaca Prieta. Debajo de ella, dos mates pirograbados hallados en el mismo yacimiento.
Arriba a la izquierda: Imagen de las «Manos Cruzadas» en el Templo de las Manos Cruzadas (Kotosh, Huánuco)
Izquierda: Esquema de los Templos de las Manos Cruzadas (abajo) y de los Nichitos (arriba)

Trilce
ACADEMIA

Imágenes de la Huaca de los Ídolos tal como se ve en la actualidad



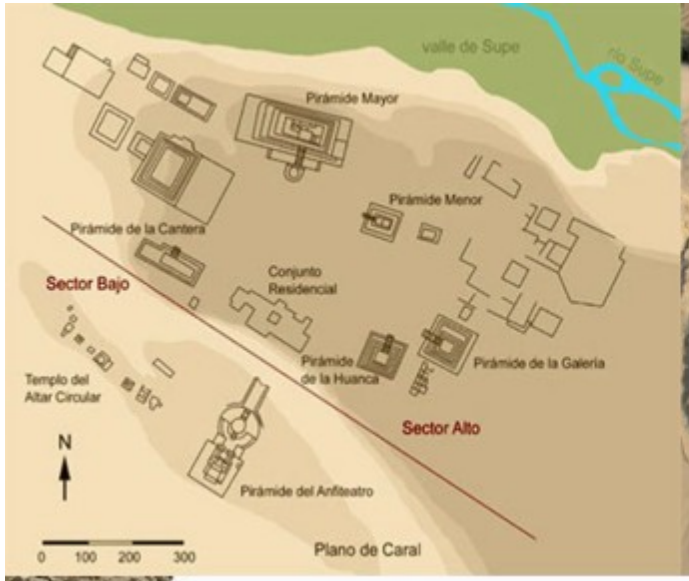
Reconstrucción de la Huaca de los Ídolos

Estatuillas de arcilla no cocida halladas en la Huaca de los Ídolos. Se cree que la del centro es la figura femenina más antigua hallada en el Perú.

Visión actual de Cerro Paloma y reconstrucción de cómo debe haberse visto

Trilce ACADEMIA

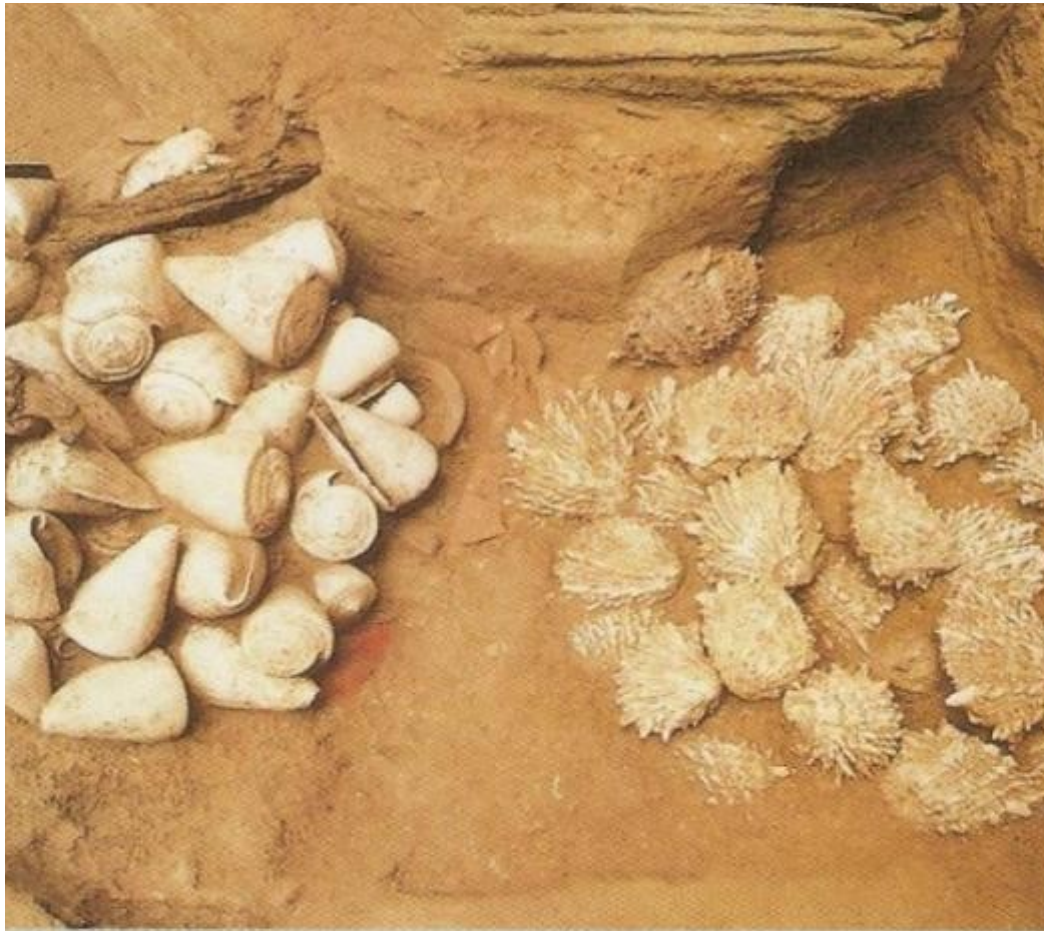
El valle de Supe, al norte de Lima, es una zona particularmente importante para el conocimiento de la etapa inicial de la civilización en la región andina pues son muchos los centros ceremoniales que se encuentran en dicho valle o en sus cercanías; ***Caral, Miriya, Lurihuasi, Áspero, Vichama,***



Arriba a la izquierda: Plano de disposición de los edificios en la Ciudad de Caral.
Arriba: Principal edificación de Caral, el Anfiteatro, con su plaza circular en el frente.
Izquierda: *Shicras*, especie de «bolsas» tejidas de fibra vegetal que se rellenaban de rocas, que tenían una finalidad estructural, pues se utilizaban para cimentar las construcciones. Se han realizados estudios que prueban su valía como técnica antisísmica.

Trilce
ACADEMIA

RITUALES EN CARAL



CONCHAS STROMBUS Y SPONDYLUS O MULLU

SACRIFICIOS HUMANOS EN LAS CONSTRUCCIONES

RUTH SHADY SOLÍS

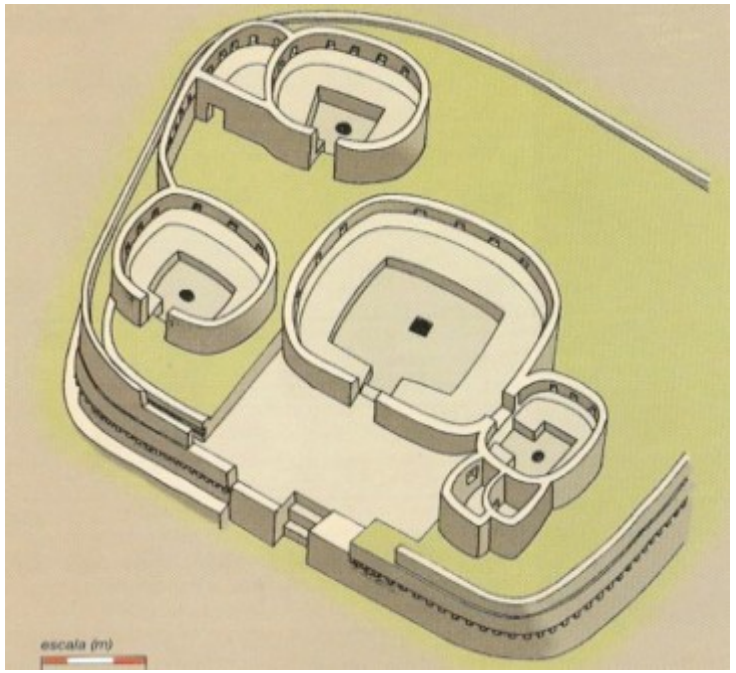
Trilce ACADEMIA

TRADICIÓN COSTA NORTE

VENTARRÓN

TRADICIÓN SELVA NORTE Y SIERRA CENTRAL

MONTEGRANDE (CAJAMARCA)

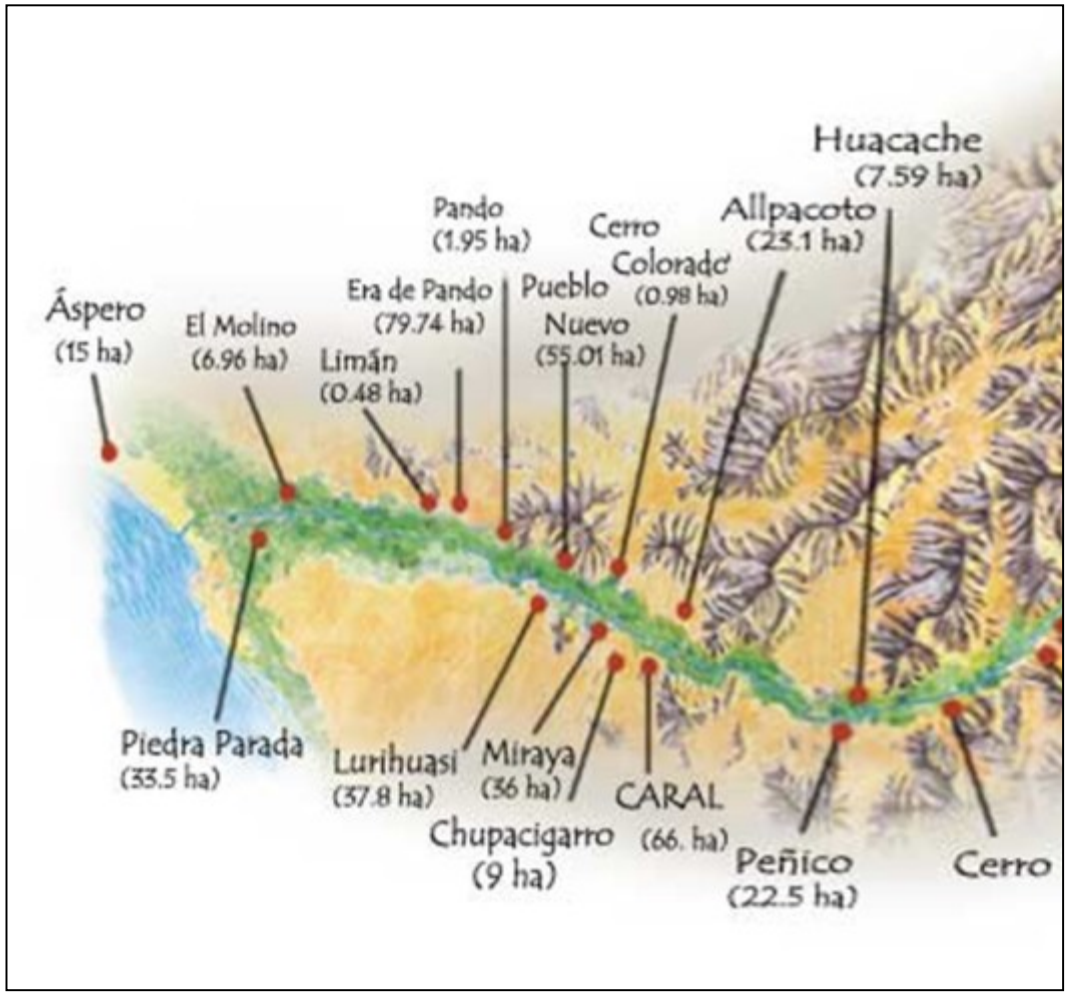


LA GALGADA (ANCASH)

Trilce
ACADEMIA

CARAL (2600 a.C.)

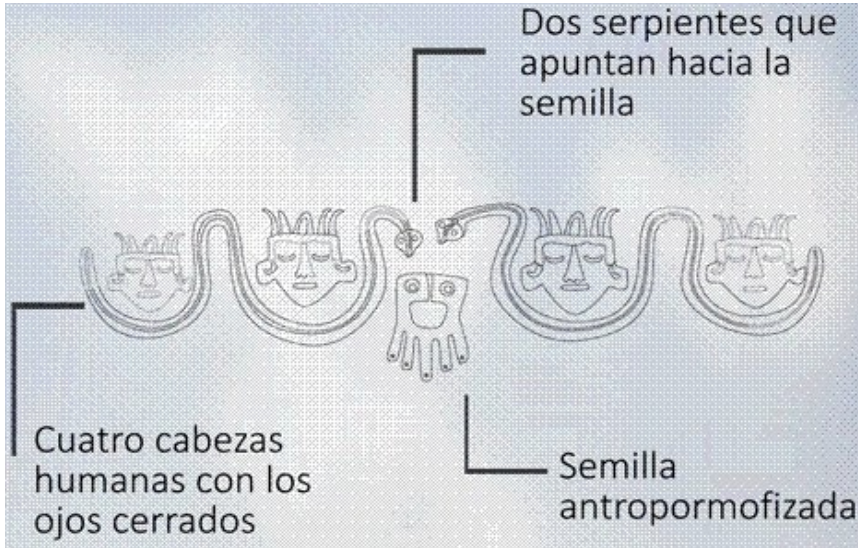
RUTH SHADY SOLÍS



VALLE DEL SUPE (LIMA)

Trilce
ACADEMIA

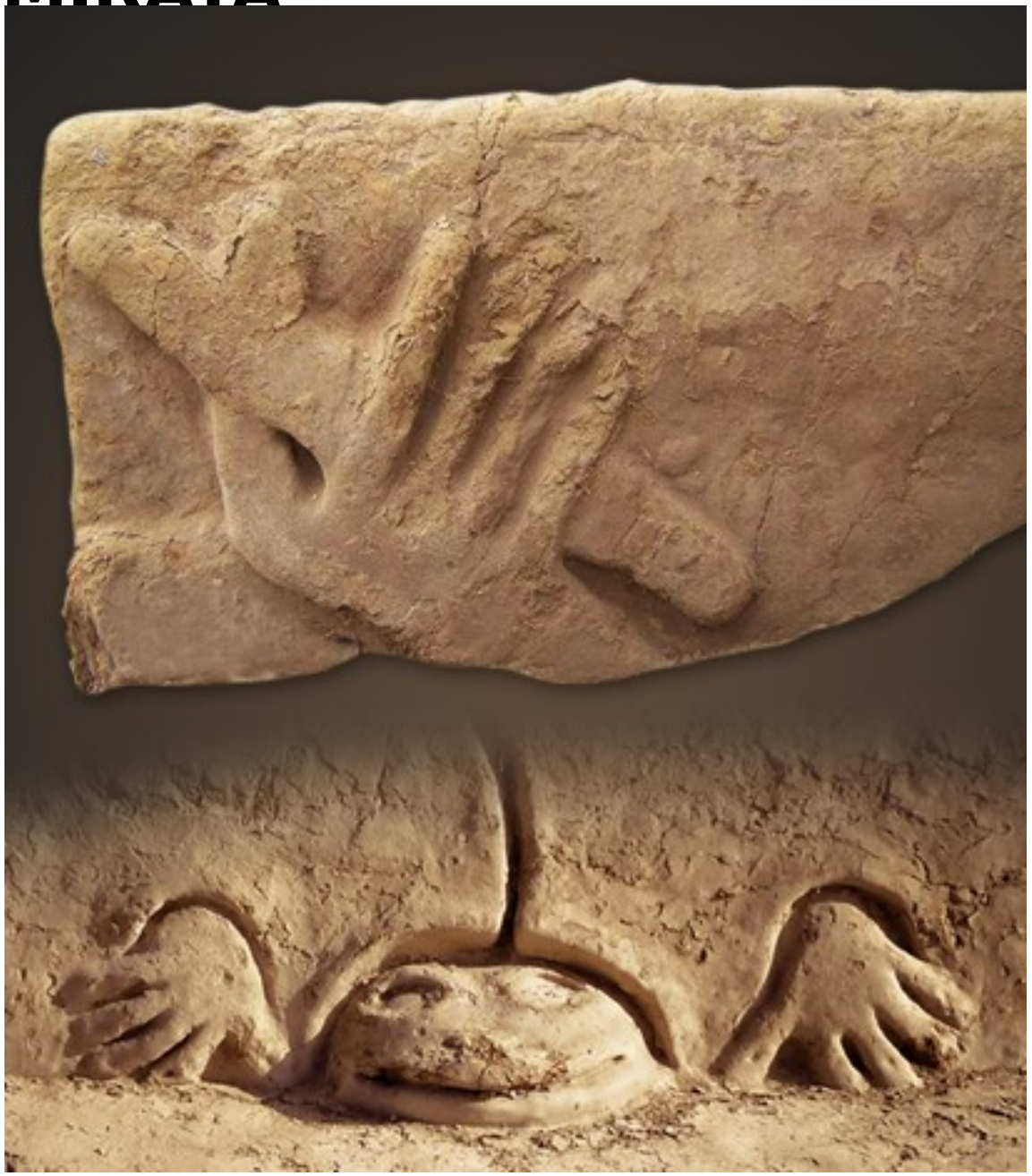
VICHAMA



MURAL DE LA FERTILIDAD

Trilce
ACADEMIA

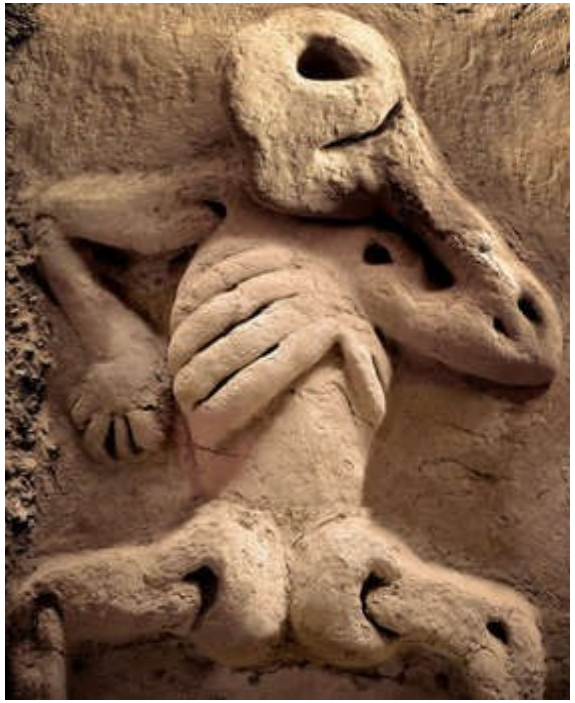
ESCULTURAS EN BARRO DE VICHAMA Y MIRAYA



Trilce ACADEMIA

LAS SACERDOTISAS DE VICHAMA

Trilce
ACADEMIA



FIGURAS ANTROPOMORFAS DE VICHAMA

Trilce
ACADEMIA

FORMATIVO ANDINO
(2000 al 100 a.C.)

Trilce
ACADEMIA

FORMATIVO ANDINO

FORMATIVO TEMPRANO O INICIAL

2000 a.C. - 1200 a.C.

- Kunturhuasi (Cajamarca)
- Cupisnique (La Libertad)
- Moxeque (Ancash)
- Cerro Sechín (Ancash)
- Garagay (Lima)
- Wankarani (Cajamarca)

"SOCIEDADES INCIPIENTES"

Cerámica; orfebrería; telar; ingeniería hidráulica.

FORMATIVO MEDIO O SÍNTESIS

1200 a.C. - 200 a.C.

CHAVÍN

"SÍNTESIS CULTURAL"

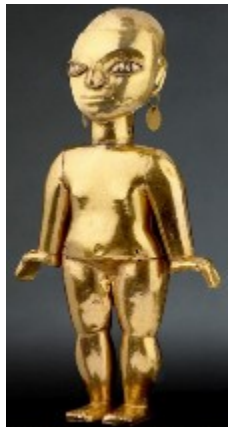
Curacas; desarrollo de la religión organizada; cerámica monocroma. Difusión del maíz

FORMATIVO TARDÍO

400 a.C. - 100 d.C.

- Vicús (Piura)
- Salinar (La Libertad)
- Virú – Gallinazo (La Libertad)
- Paracas (Ica)
- Pucará (Puno)

"TRANSICIÓN AL PRIMER DESARROLLO REGIONAL"



Culturas puente; momificación; tumbas elaboradas; cerámica policroma.

Trilce ACADEMIA

PERIODOS DEL FORMATIVO ANDINO		
TEMPRANO (incipiente)	Cajamarca	Pacopampa y Huacaloma
	Lambayeque	Huaca Collud Y Huaca Lucía
	La Libertad	Cupisnique y Huaca de los reyes
	Ancash	Huaca partida, Punkurí, Moheque y Cerro Sechín
	Lima	Garagay, La Florida, Mina perdida y Cardal
	Puno	Kaluyo y Chiripa - Wankarani
MEDIO (síntesis)	Ancash	Chavín de Huántar
TARDÍO (transición)	Piura	Vicús
	La Libertad	Salinar y Virú - Gallinazo
	Ica	Paracas
	Puno	Pucará

Trilce ACADEMIA

FORMATIVO

1500 – 200 AC (aprox)

Periodo en el que surgen las *altas culturas peruanas.* Se manifiestan nuevos logros culturales, que convergiendo con otros anteriores (de periodos pasados) impulsan un salto evolutivo

Cerámica → Primero utilitaria y luego ritual. Exógena: 1° **Tutiscainyo** y ***Wairajirca***

Metalurgia → Sirve como expresión de ***diferenciación social***

Textilería de telar → A parte de su función utilitaria, sirve como expresión de ***diferenciación social***

Ing. hidráulica → Permite la mejor **administración del agua:** para **el agro**

Cultivo masivo de maíz → Permite **seguridad alimentaria** y genera **excedentes**. Aspecto ritual: **bebidas alcohólicas**

Templos en «U» → **Oráculos**. **intercambios cultistas**. Reciben ofrendas y son lugares de peregrinación

→ Sirven para la difusión (propaganda) de las ideologías religiosas. (castas sacerdotales)

→ Permiten la creación y administración de excedente que sostiene a población creciente y su clase gerencial (casta sacerdotal) y propicia los intercambios

Surgen altas culturas: **Teocracias**

Trilce ACADEMIA

FORMATIVO TEMPRANO (2000 AL 1200 C.)

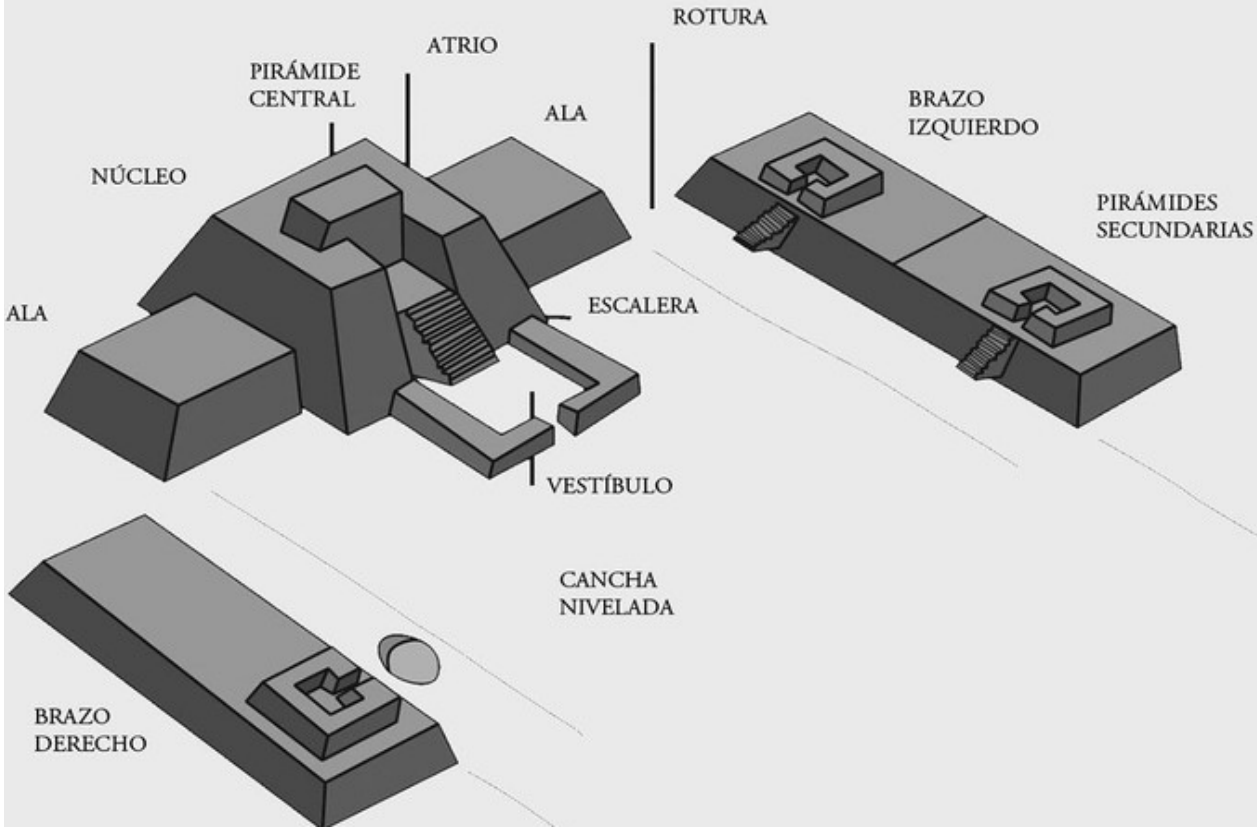
NOVEDADES CULTURALES DE LA ZONA ECUATORIAL

LITO ESCULTURA DE KUNTURHUASI

CERÁMICA DE TUTISCANYO

ORFEBRERÍA DE KUNTURHUASI

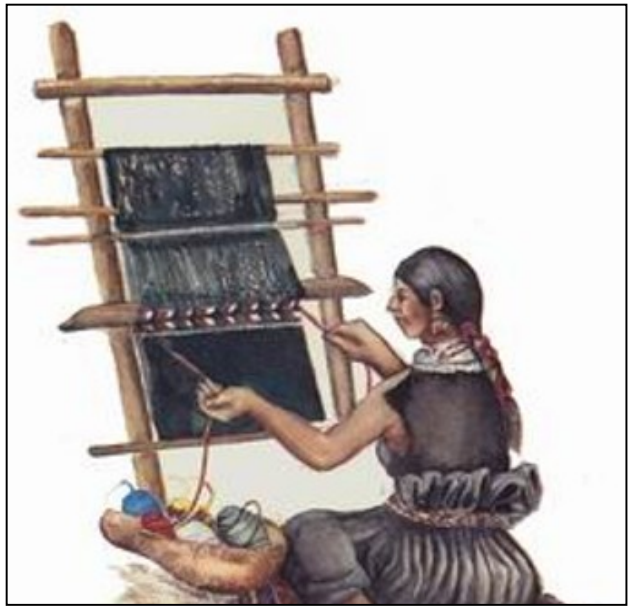
Trilce ACADEMIA



TEMPLOS EN FORMA DE "U" (GARAGAY)

CANAL DE CUMBEMAYO

DIFUSIÓN DEL CULTIVO DEL MAÍZ



TELAR

Trilce
ACADEMIA

KUNTURHUASI: ORFEBRERÍA MÁS ANTIGUA

GEMELOS PRÍSTINOS

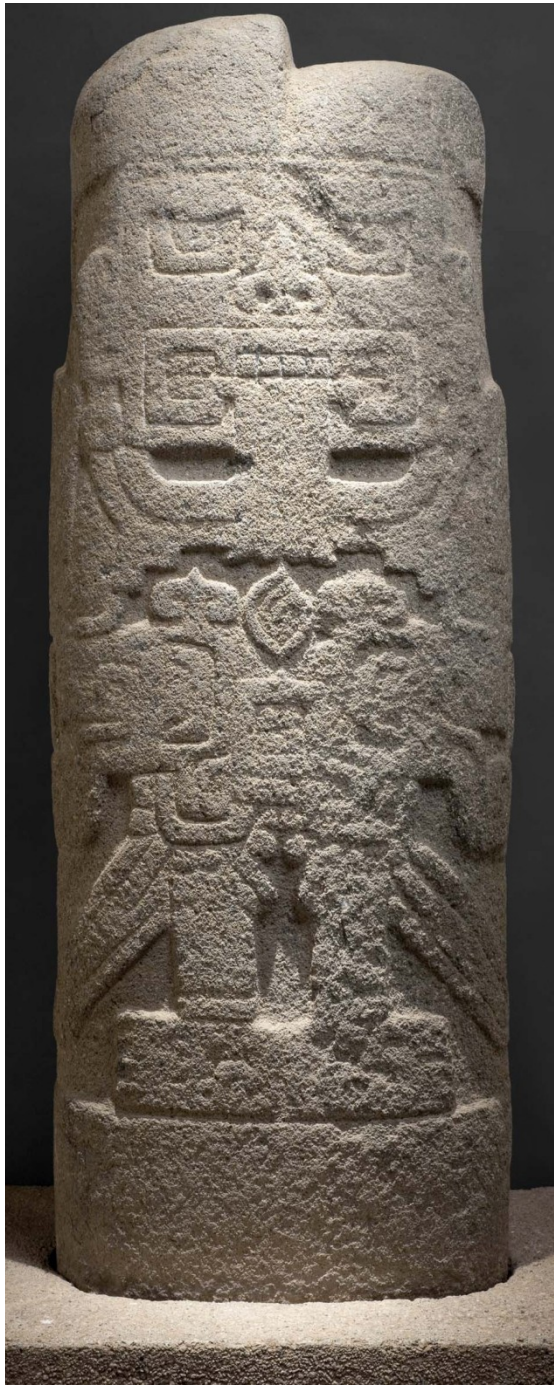
Trilce ACADEMIA

KUNTURHUASI: LITO ESCULTURA

TUMBA DE SACERDOTE

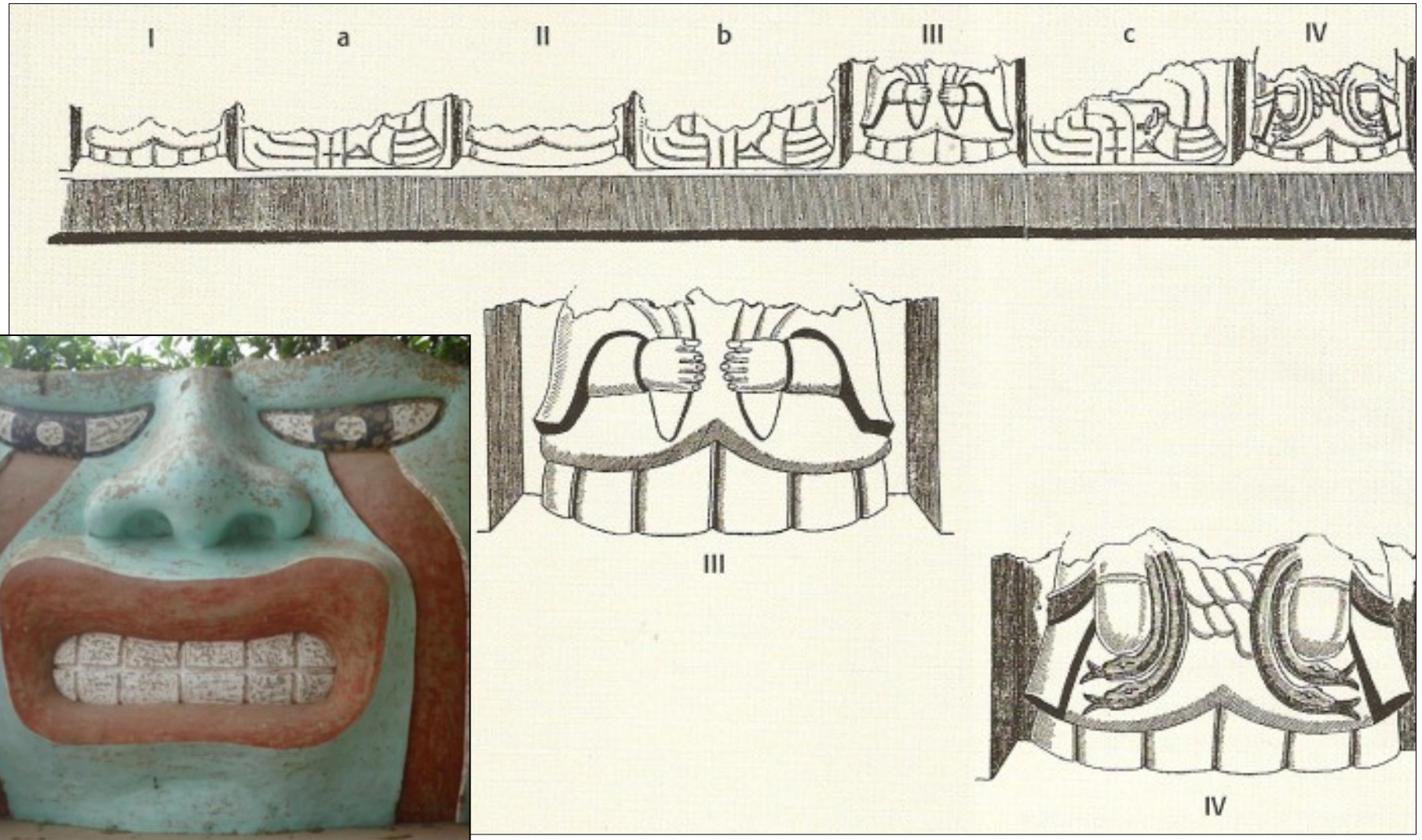
Trilce
ACADEMIA

PACOPAMPA



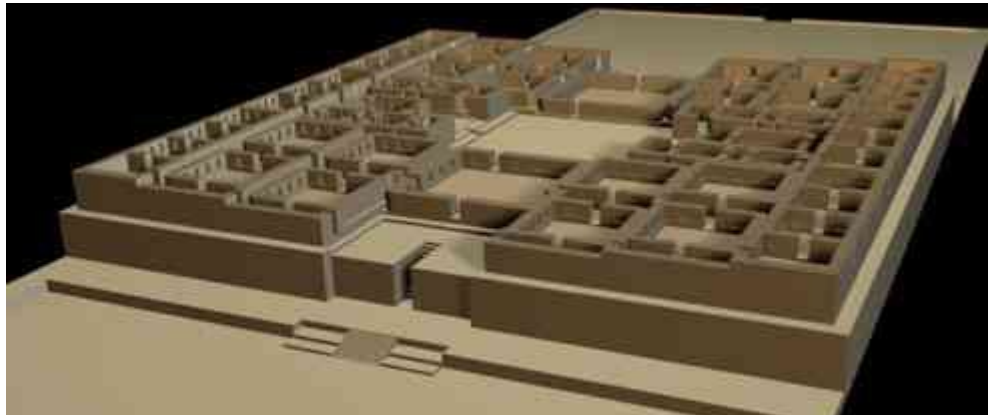
Trilce
ACADEMIA

“PONTÍFICES DEL SACRIFICIO” DE MOXEQUE

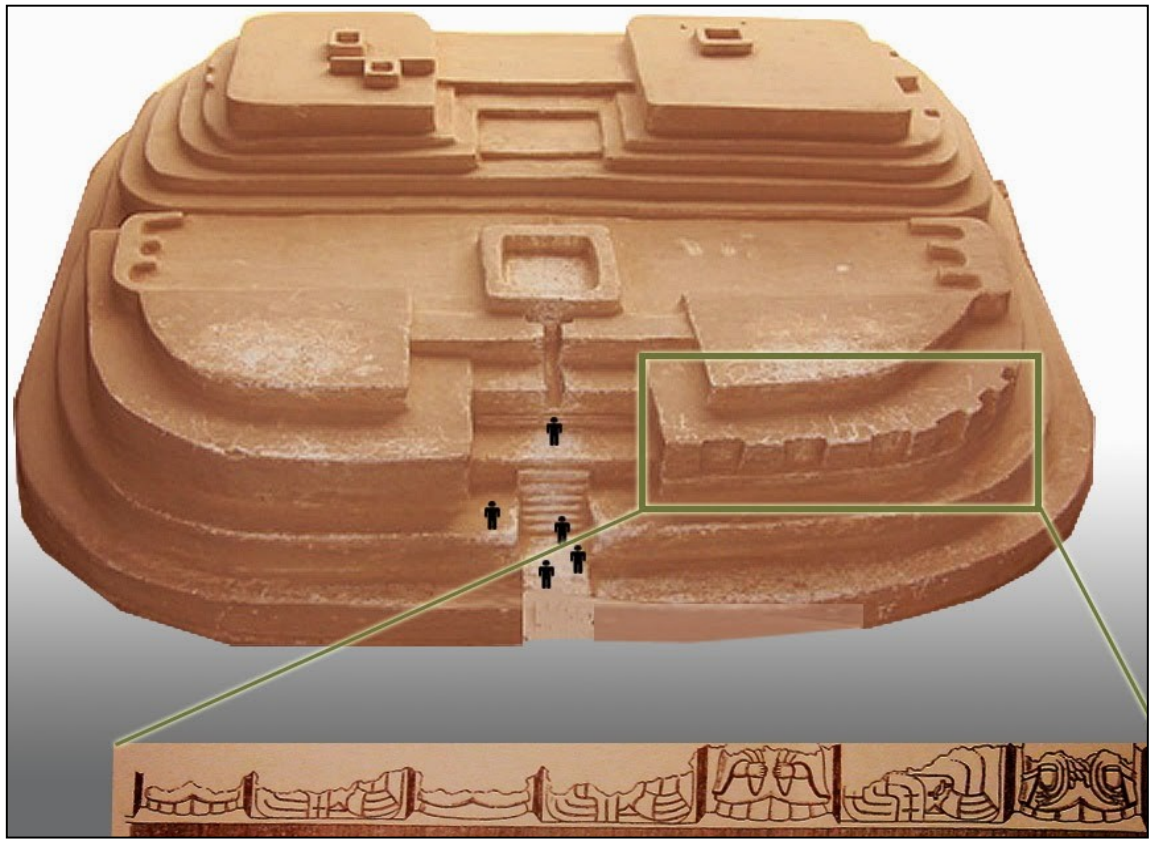


LACRIMÓN

Trilce ACADEMIA



HUACA “A” DE MOXEQUE

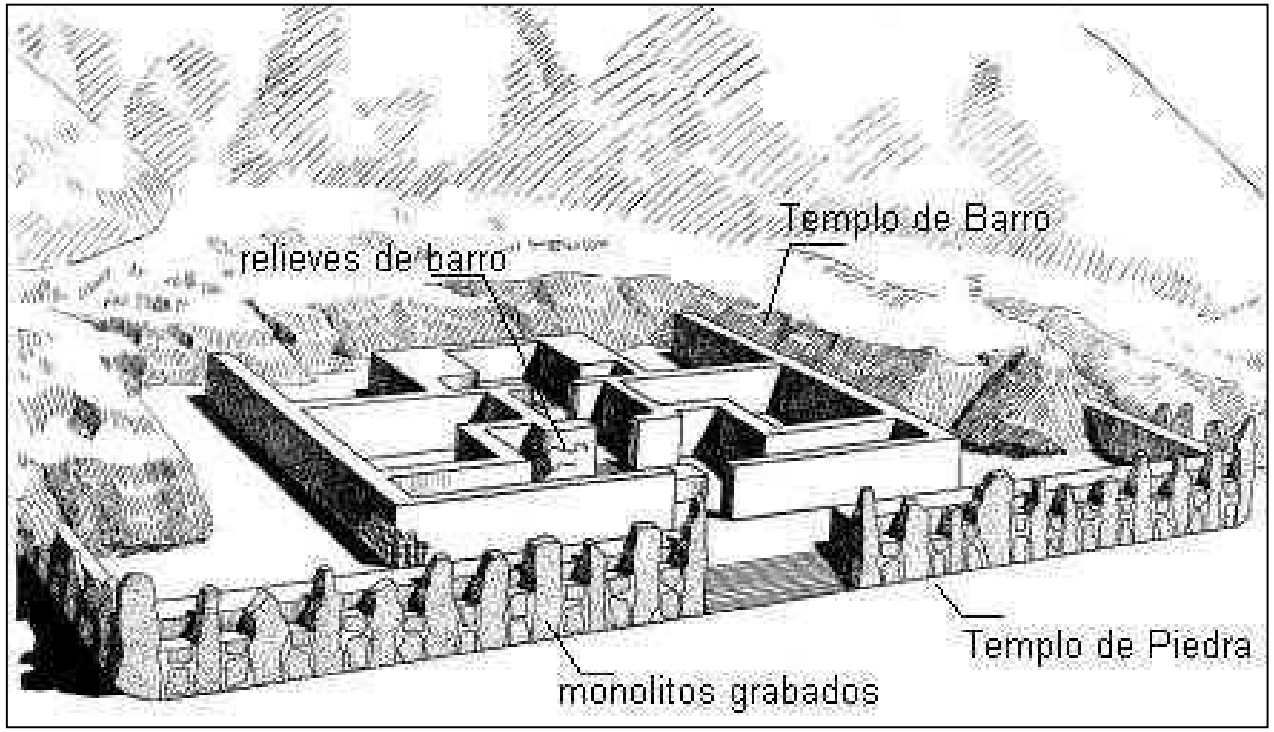


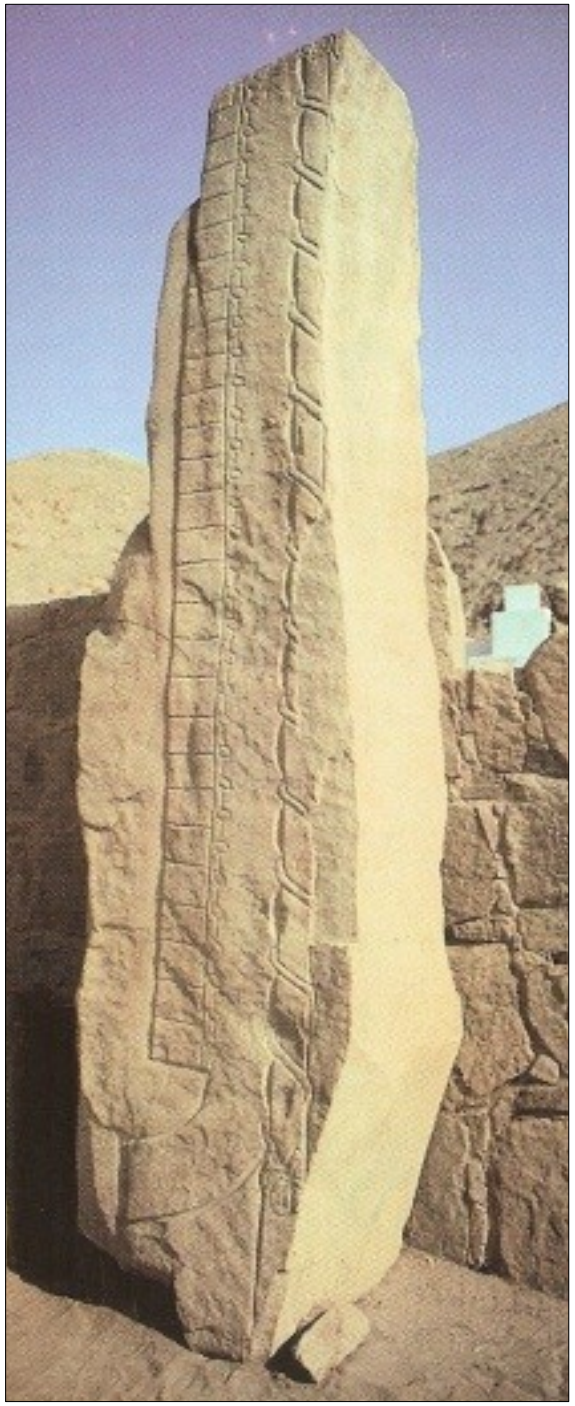
TEMPLO DE MOXEQUE

LAS HALDAS

Trilce
ACADEMIA

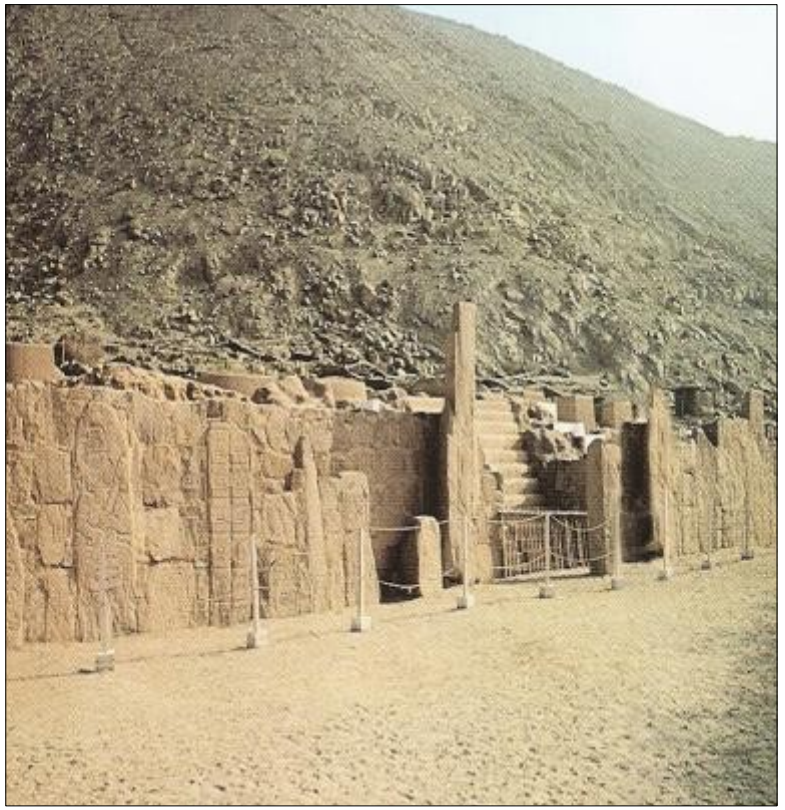
CERRO SECHÍN: LÁPIDAS CON IMÁGENES DE SACRIFICIOS HUMANOS

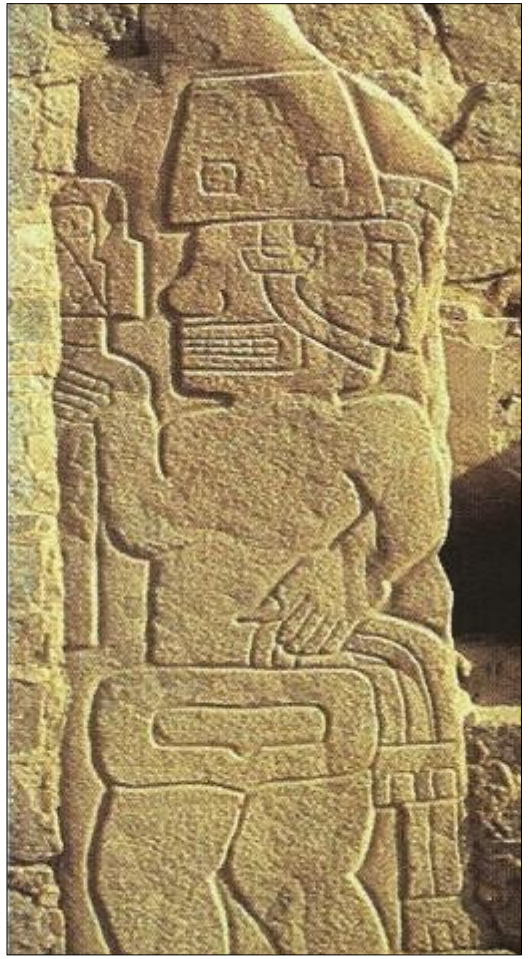




Trilce
ACADEMIA

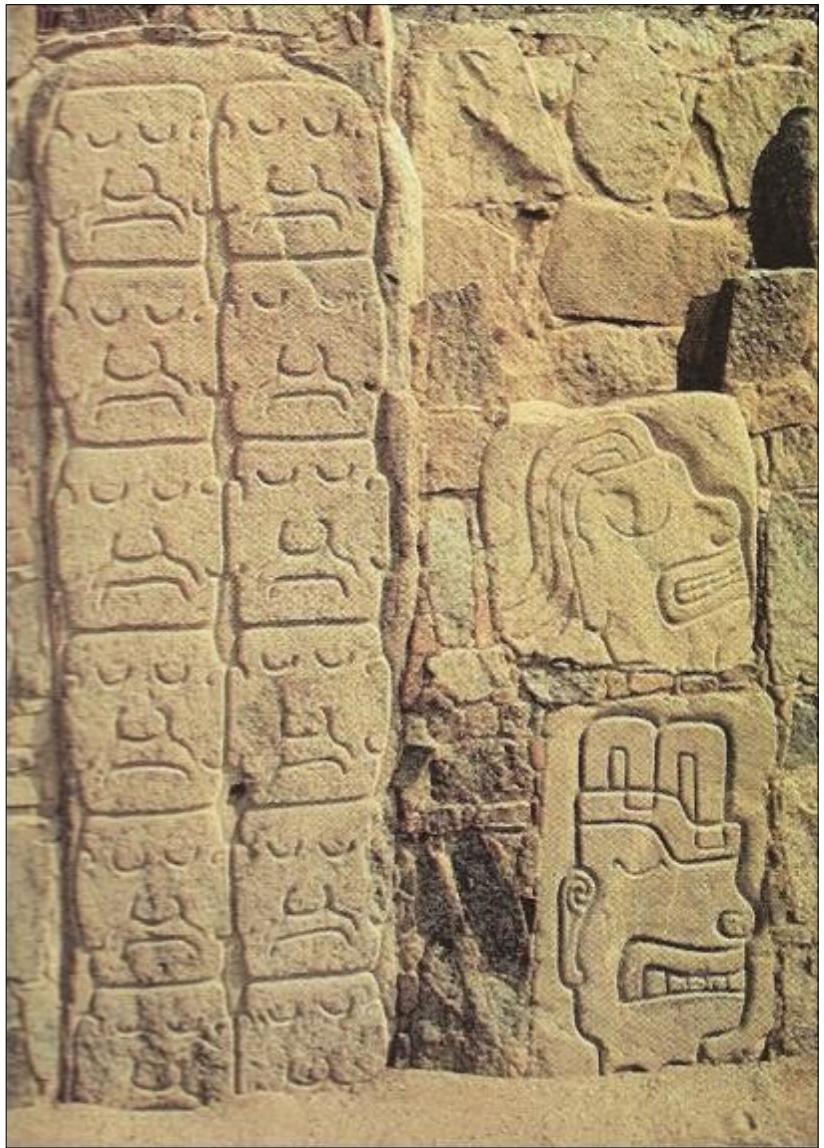
ENTRADA DEL TEMPLO DE CERRO SECHÍN E IMÁGENES DE GUERREROS

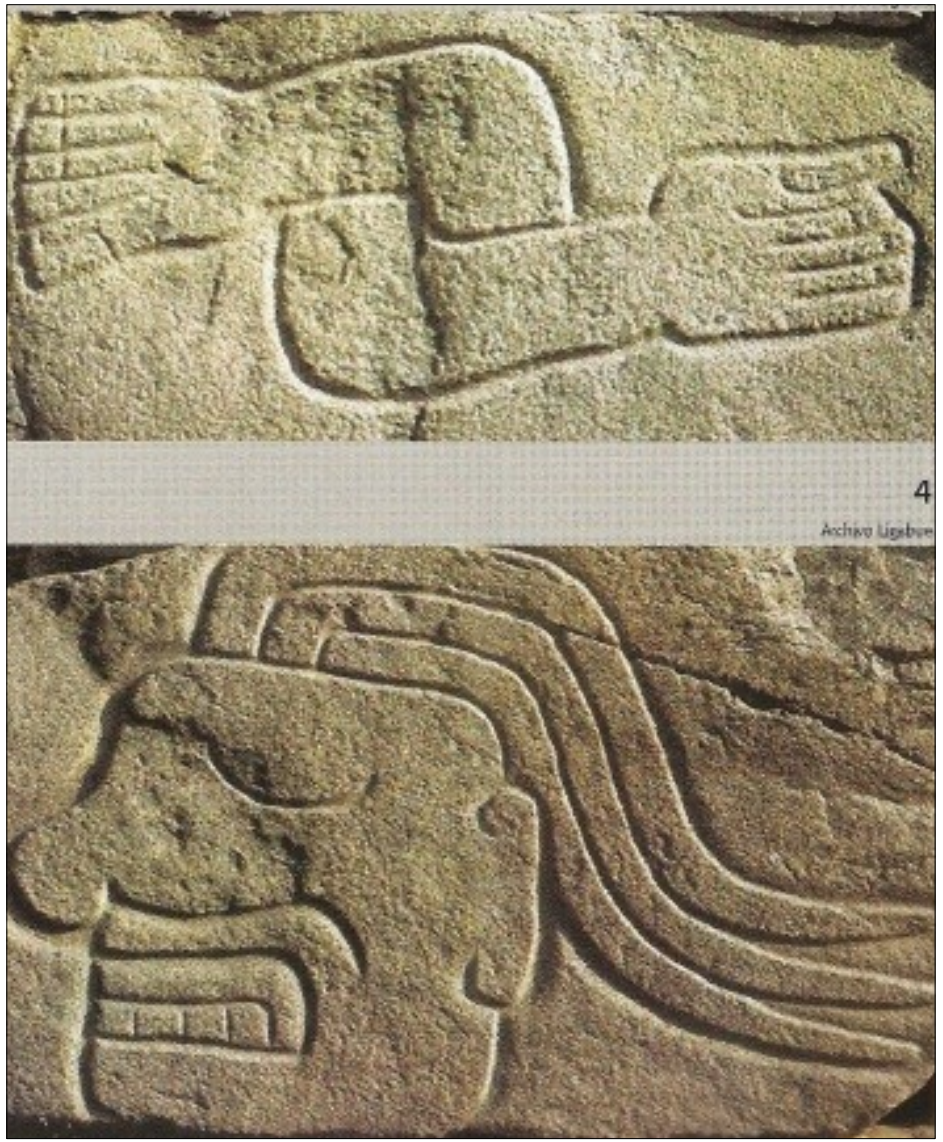




Trilce
ACADEMIA

IMÁGENES DE DESCUARTIZAMIENTOS EN CERRO SECHÍN





Trilce
ACADEMIA

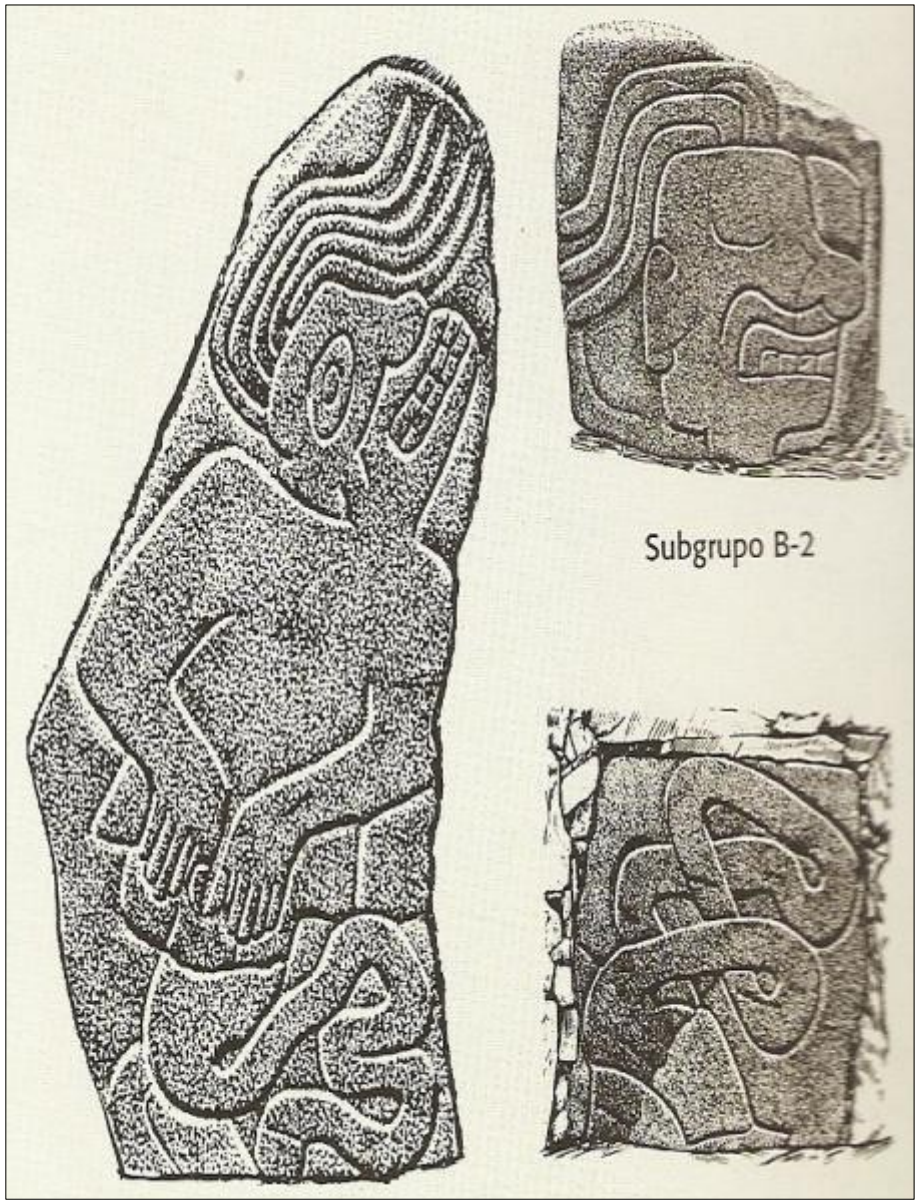
ICONOGRAFÍA DE CERRO SECHÍN

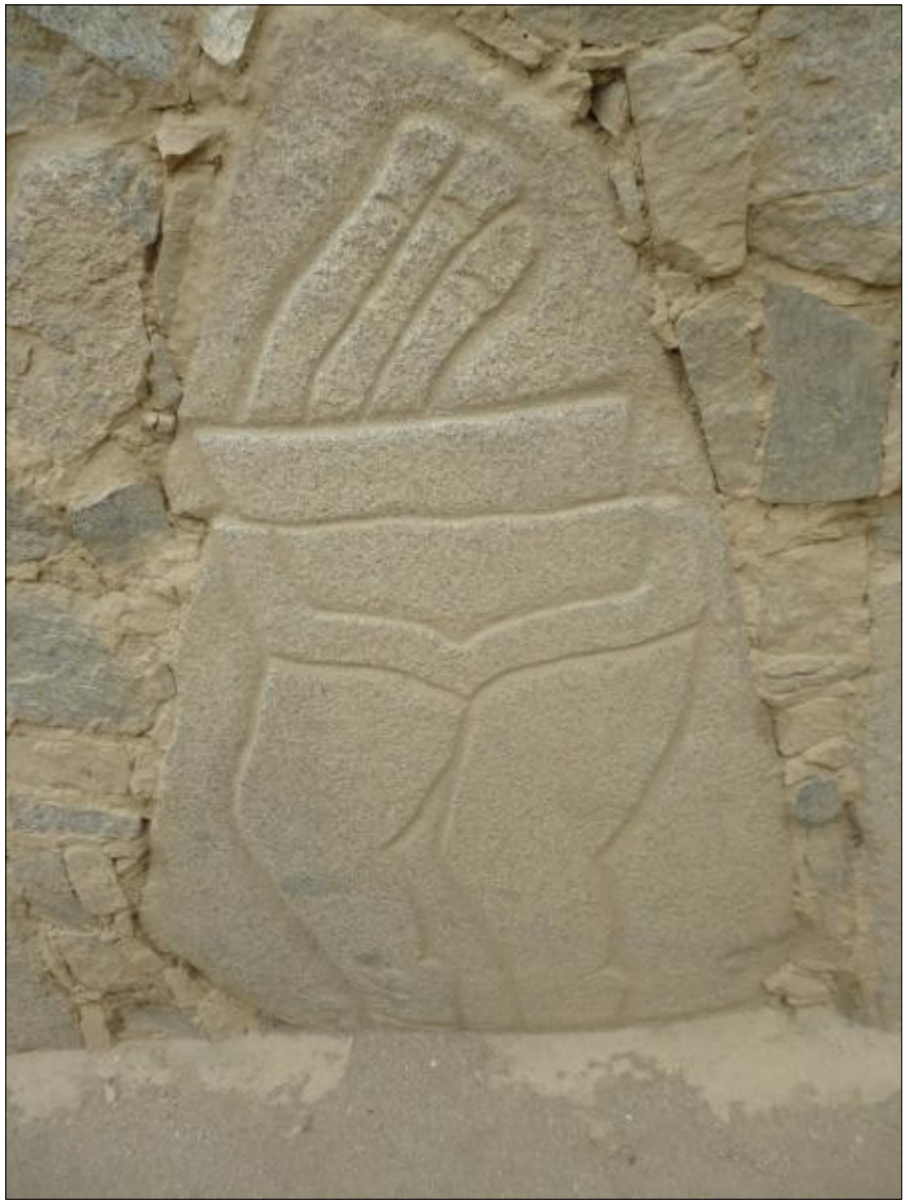
Trilce
ACADEMIA

LITOESCULTURAS DE DESCUARTIZAMIENTO EN CERRO SECHIN

Trilce
ACADEMIA

IMÁGENES DE SACRIFICIOS HUMANOS



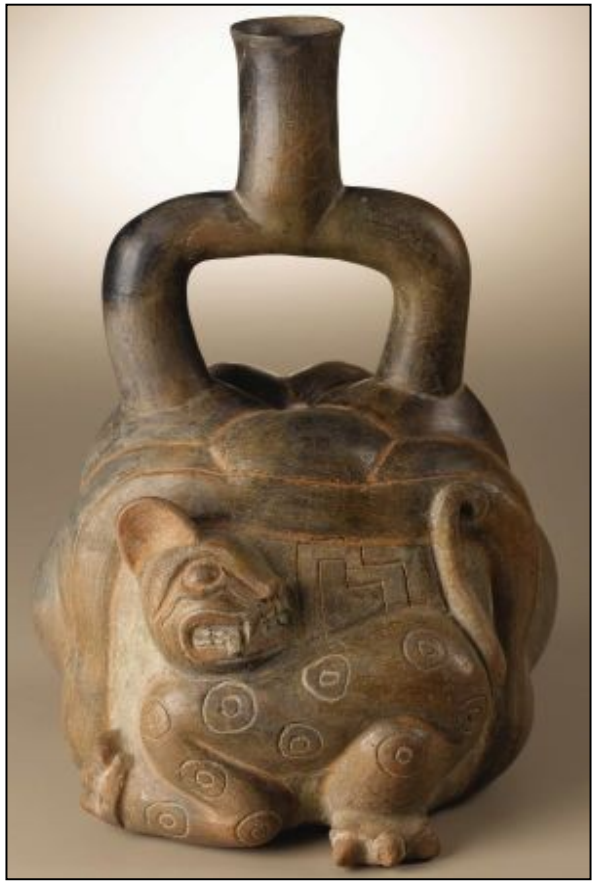


Trilce
ACADEMIA

CHIRIPA EN PUNO

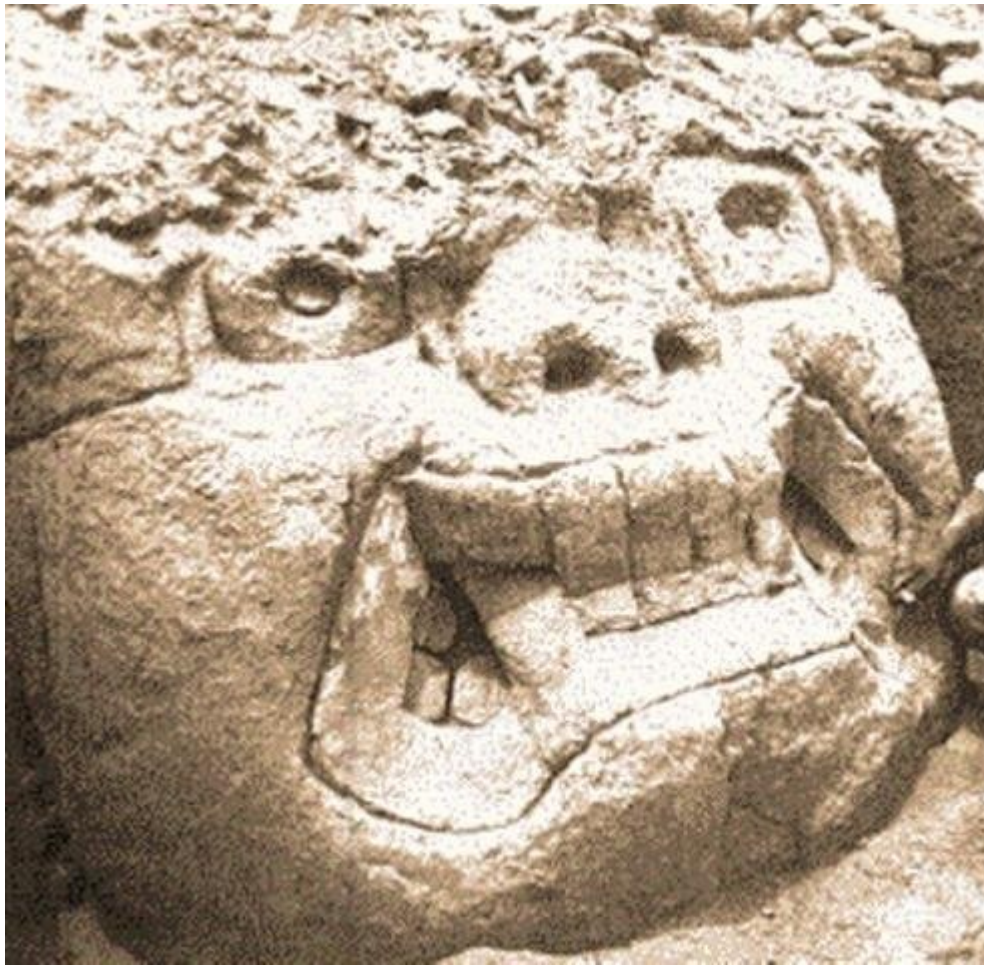
Trilce
ACADEMIA

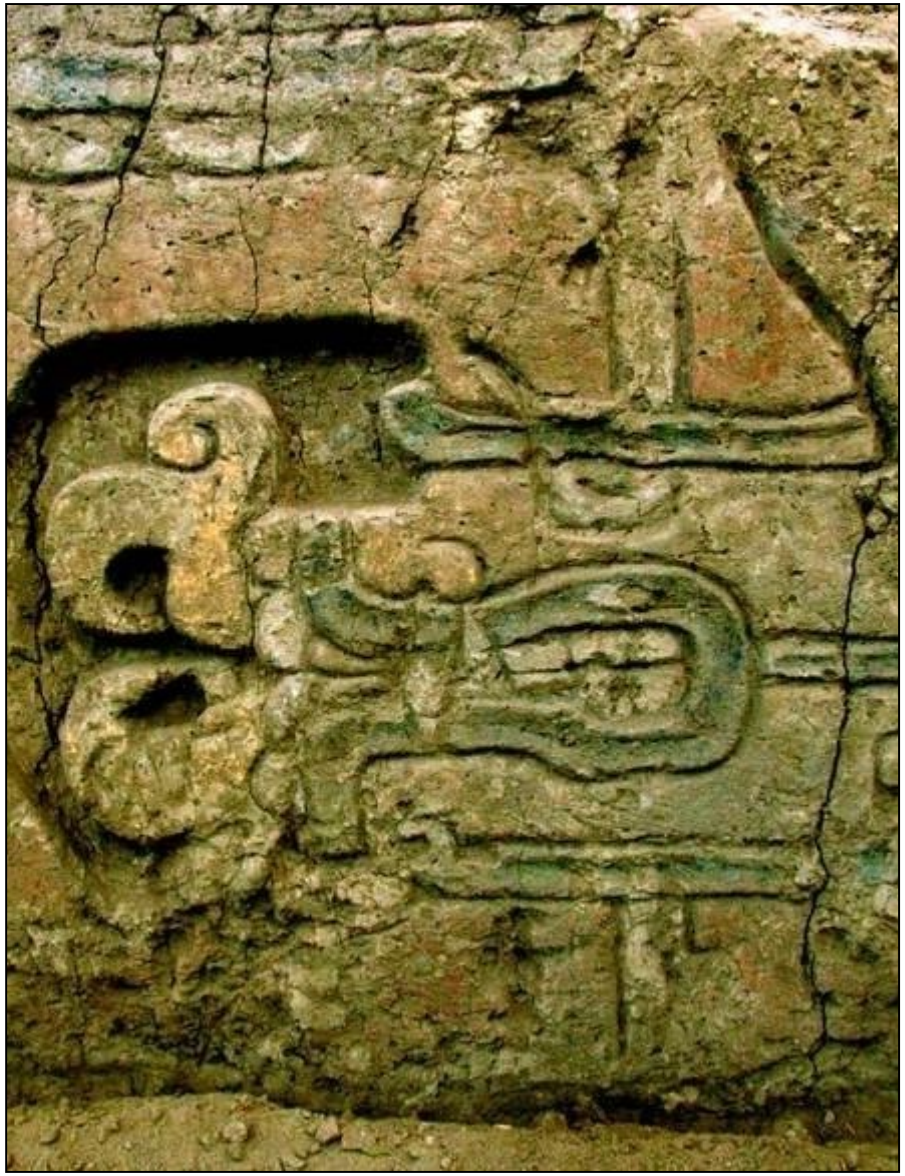
CUPISNIQUE



Trilce
ACADEMIA

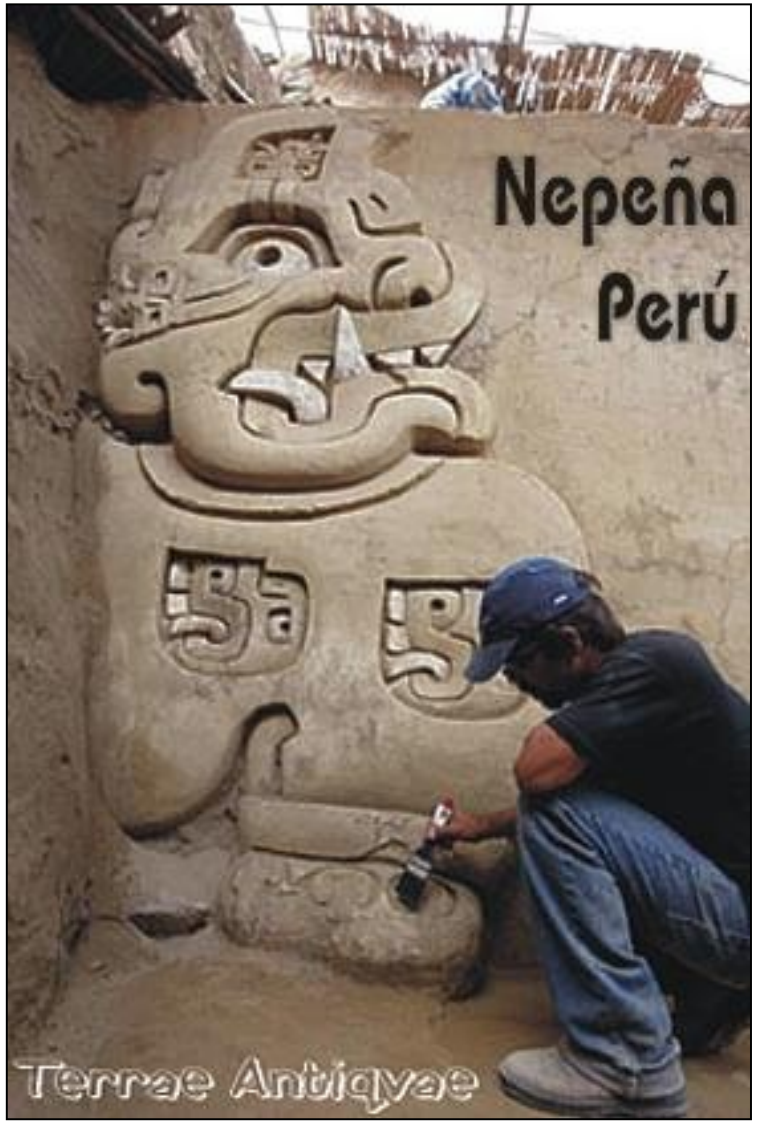
HUACA DE LOS REYES Y HUACA COLLUD





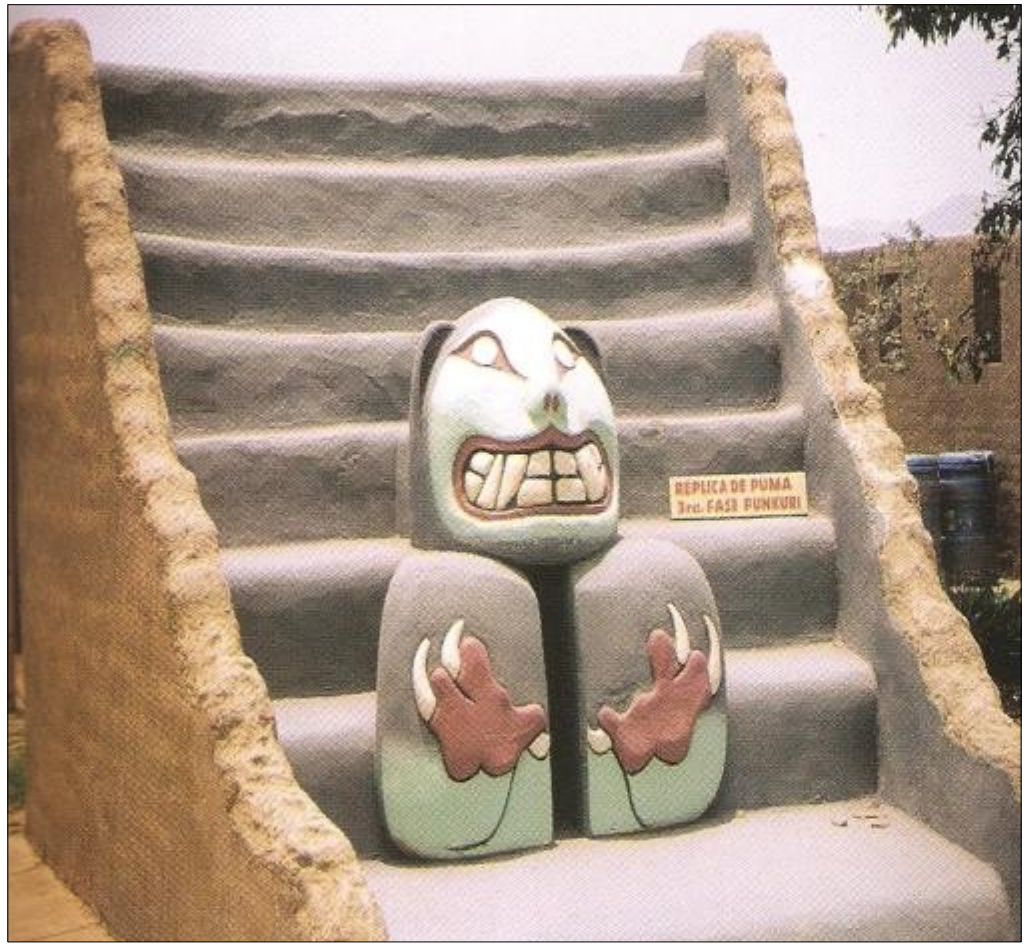
Trilce
ACADEMIA

HUACA PARTIDA EN NEPEÑA



Trilce
ACADEMIA

PUNKURÍ



Trilce
ACADEMIA

GARAGAY

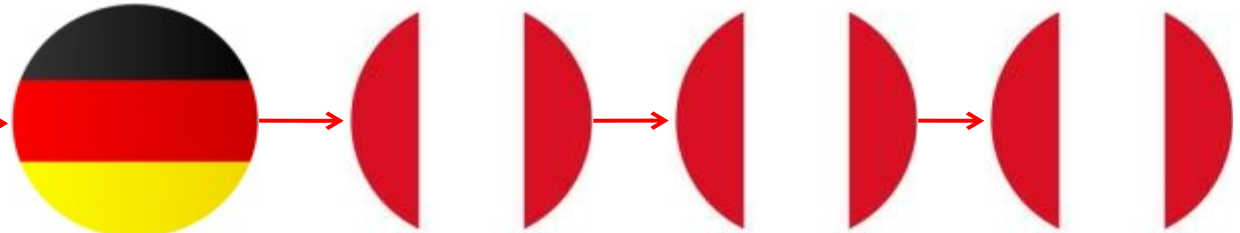
EL MEDALLÓN

LA ARAÑA

Trilce
ACADEMIA

SOBRE LAS ALTAS CULTURAS

Teorías sobre origen de Altas culturas



INMIGRACIONISMO
M. Uhle
Mesoamérica
Mayas

AUTOCTONISMO
Julio C. Tello
Amazonía
(*arawacs*)
Chavín

ALOCTONISMO
F. Kauffman Doig
Ecuador
Valdivia

HOLOGENISMO
Luis G. Lumbreras
Factores endógenos

Periodificación del Perú autóctono (culturas)

propuesta por

El arqueólogo **John Rowe** —basada en→ existencia de **patrones estilísticos** —se ven→ ... en la **cerámica** por ejemplo

nombra a los periodos

HORIZONTES, cuando hay un patrón hegemónico —culturas→ **PANPERUANAS CHAVÍN / HUARI / INCAS**

INTERMEDIOS, cuando no hay un patrón hegemónico —culturas→ **REGIONALES MOCHE-NASCA/CHIMÚ-CHINCHA**

HORIZONTE TEMPRANO → **INTERMEDIO TEMPRANO** → **HORIZONTE MEDIO** → **INTERMEDIO TARDÍO** → **HORIZONTE TARDÍO**

Trilce ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO